

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ECOSISTEMA EXPOSITIVO DE ANDALUCÍA (2000-2023)

Junio, 2023

1. CONJUNTO DE DATOS

El conjunto de datos sobre el que se ha llevado a cabo el siguiente análisis comprende desde 2000 a 2022 y cubre todas las capitales andaluzas. Sin embargo, dado que los datos existentes sobre todas las entidades andaluzas registradas en Expofinder, 2471, es limitado y sesgado debido a la falta de información existente, se ha optado por analizar un conjunto reducido de entidades, 191, que sí ofrecen una información más certera en un análisis sobre el estado actual de panorama expositivo andaluz.

Cifras de:	Cifras andaluzas	Cifras del conjunto reducido
Exposiciones	15.501	10.919
Entidades organizadoras	2471	716
Actores	17.076	12.788

Tabla 1. Cifras andaluzas totales y cifras del corpus seleccionado. Fuente: Expofinder

Si bien el corpus Andalex registra datos de exposiciones artísticas en Andalucía desde el año 2000, la precariedad de la información existente durante el periodo 2000-2008 hace que este tramo temporal presente notables desbalances en los datos. Esta falta de información obedece al vacío que, antes de 2008, presentan las entidades en la información que ofrecen en línea. Tomando como ejemplo una de las principales instituciones museísticas españolas, el Museo Nacional de Prado, cuya inauguración se produjo en noviembre de 1819, este ofrece el histórico de exposiciones en su web únicamente desde el año 2003. Si esto ocurre con una entidad de tanta envergadura, imaginemos cómo puede presentarse el paisaje con instituciones de mucho menor calado y significancia. En este caso, cuando la página web oficial no ofrece la información oportuna, pasa a ser buscada, principalmente, en la hemeroteca. Sin embargo, y aunque muchas instituciones, como el Museo de Chiclana, pueden ser completadas mediante estos medios, no es posible afirmar que se encuentre completada al cien por cien, pues siempre cabe la posibilidad de no haber contemplado toda la información. En un siguiente nivel, cuando la hemeroteca tampoco da resultados o están agotados, se recurre al análisis de las bases bibliográficas de instituciones principales andaluzas, como OPAC, recogiendo todas las referencias relativas a los catálogos expositivos relacionados con estas entidades. De este modo, la información en este periodo temporal que se halla más sesgado no siempre se encuentra digitalizada, por lo que la única manera de conocer más exhaustivamente su historial expositivo sería analizando los catálogos,

siempre y cuando estos existan, dado que un porcentaje amplio de instituciones, entre las que se incluyen más del 70 % de las galerías, no publican catálogos.

Asimismo, es necesario advertir que, aunque una entidad ofrezca todo el historial expositivo celebrado hasta la fecha desde sus comienzos, no siempre ofrece toda la información relativa a cada una de las exposiciones. Es el caso, por ejemplo, de los comisarios, un dato que apenas es proporcionado por galerías y que, en instituciones de mayor calado, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tampoco procuran sistemáticamente. Por este motivo, la cifra de comisarios es muy inferior a la de otros datos recogidos, como el número de artistas.

Por otro lado, y dado que el período temporal ha sido de poco más de año desde que empezase esta etapa del proyecto, la limitación temporal propició una acotación de los objetivos de recogida de datos, circundándolos a las capitales de provincia (pues el informe previo ya demostraba que es en estos municipios donde se centra el principal grueso de exposiciones) y a alguna que otra entidad provincial de relevancia, como el MAD de Antequera o el Centro de Arte Contemporáneo de Mijas.

De este modo, el análisis se centrará en un conjunto de datos ajustados, relativos a aquellas entidades que sí que han podido ser completadas o que se encuentran más cercanas que el resto de estarlo. Se trata de un conjunto de 191 entidades, entre las que se localizan las más destacadas del panorama andaluz, de las cuales 88 se encuentran completadas y 103 en proceso. Estas comprenden 10.919 exposiciones que incluyen la participación de 12.788 actores (artistas y comisarios) y de 716 entidades organizadoras, debido a que 2.209 de esas exposiciones cuentan con más de una entidad organizadora (siendo una de ellas las del corpus empleado). A continuación, se incluye el listado de entidades sobre las que se focaliza el siguiente análisis y algunos datos relevantes como son año de inauguración, de clausura (cuando proceda), número de exposiciones totales como entidad organizadora recogidas en la base, años recogidos y número de exposiciones medio por año:

MÁLAGA	Fundación Unicaja	1991		354	2000-2022	30
SEVILLA	Casa de la Provincia	1999		275	2000-2022	23
SEVILLA	Universidad de Sevilla	1515		272	2008-2022	23
GRANADA	Universidad de Granada	1531		271	2006-2022	23
SEVILLA	Fundación Cajasol	2007		267	2007-2022	22
CÓRDOBA	Ayuntamiento de Córdoba	1985		260	2003-2020	22

SEVILLA	Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía	1982		249	2003-2021	21
SEVILLA	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC	1998		241	2000-2022	20
GRANADA	Ayuntamiento de Granada	1492		235	1998-2022	20
CÓRDOBA	Asociación Cultural Aires de Córdoba	1995		230	2001-2021	19
HUELVA	Diputación de Huelva	1813	2014	210	2000-2022	18
HUELVA	Museo de Huelva	1973		203	2006-2022	17
MÁLAGA	Asociación de Artistas Plásticos de Málaga	1995		193	2001-2022	16
MÁLAGA	Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	2003		191	2003-2022	16
ALMERÍA	Centro Andaluz de la Fotografía. CAF	1992		185	2008-2022	15
GRANADA	CAJAGRANADA Fundación	1892		179	2002-2022	15
MÁLAGA	Diputación de Málaga	1836		178	2000-2022	15
MÁLAGA	Castillo de Bil-Bil	1980s		154	2005-2022	13
SEVILLA	Birimbao	2000		133	2000-2022	11
MÁLAGA	El Arsenal	2015	2019	132	2015-2018	11
MÁLAGA	Fundación Picasso Museo Casa Natal	1988		132	1990-2022	11
SEVILLA	Iniciarte	2006		130	2007-2019	11
JAÉN	Museo de Jaén	1920		121	1997-2022	10

SEVILLA	Galería Rafael Ortiz	1984		120	2006-2022	10
SEVILLA	Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla	2011		115	2012-2022	10
SEVILLA	Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra	Desconocido		109	2006-2021	9
CÁDIZ	Museo de Cádiz	1838		109	2006-2022	9
GRANADA	Patronato de la Alhambra y el Generalife	1986		109	2004-2022	9
SEVILLA	Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla - ICAS	2006		105	2009-2022	9
SEVILLA	Museo de Alcalá de Guadaíra	2005		101	2006-2018	8
CÓRDOBA	Diputación de Córdoba	1835		100	2004-2022	8
MÁLAGA	La Casa Amarilla	2008		100	2014-2022	8
CÁDIZ	Ufca Colectivo Fotográfico	1980s		100	2000-2022	8
CÓRDOBA	Asociación fotográfica cordobesa (afoco)	1981		98	2003-2022	8
GRANADA	Centro José Guerrero	2000		98	2000-2022	8
SEVILLA	Galería Haurie	1975		98	2006-2022	8
GRANADA	Fundación Euroárabe de Altos Estudios	1995		97	2006-2022	8
MÁLAGA - Frigiliana	Galería Krabbe	2004	Inactiva	97	2004-2018	8
CÁDIZ	Galería Benot	1992		95	2000-2022	8
SEVILLA	Museo de Bellas Artes de Sevilla	1835		95	2000-2022	8

GRANADA	Fundación Caja Rural de Granada	1970		93	2010-2022	8
CÁDIZ	Ayuntamiento de Cádiz	1799		92	2006-2022	8
MÁLAGA	Ayuntamiento de Estepona	xx		92	2003-2022	8
SEVILLA	La Caja China	1999	2019	90	2000-2018	8
SEVILLA	Galería Weber-Lutgen	2007		88	2000-2022	7
GRANADA	Museo Casa de los Tiros de Granada	1929		86	2000-2021	7
SEVILLA	Fundación Caja Rural del Sur	2002		85	2002-2022	7
ALMERÍA	Centro Mediterráneo Centro Artístico MECA	1989		83	2006-2022	7
ALMERÍA	Museo de Almería	1931		82	2006-2022	7
MÁLAGA	La Térmica	2013		80	2013-2022	7
ALMERÍA	Galería Alfareros	2011		79	2011-2021	7
MÁLAGA	Galería Central	2008	2021	78	2008-2021	7
MÁLAGA	Galería Isabel Hurley	2007		78	2007-2022	7
MÁLAGA	Museo Picasso Málaga	2003		76	2003-2022	6
CÓRDOBA	Galería Carmen del Campo	2002	2017	73	2002-2017	6
MÁLAGA	Galería Javier Marín	2001		73	2005-2022	6
CÓRDOBA	Museo de Bellas Artes de Córdoba	1844		73	2003-2022	6

SEVILLA	Fundación Tres Culturas del Mediterráneo	1999		71	2006-2022	6
MÁLAGA	Casa de la Cultura de Benalmádena	1984		69	2005-2017	6
SEVILLA	Fundación Valentín de Madariaga y Oya	2003		68	2006-2018	6
MÁLAGA	El Estudio de Ignacio del Río	2012		66	2012-2022	6
CÓRDOBA	Casa Árabe Córdoba	2011		64	2007-2022	5
CÁDIZ	Museo de Chiclana	2010		64	2015-2022	5
HUELVA	Casa Colón de Huelva	1992		63	2007-2022	5
ALMERÍA	Diputación de Almería	1884		63	2008-2017	5
MÁLAGA	Alfajar. Cerámica tradicional	1994		62	2011-2022	5
SEVILLA	Diputación de Sevilla	1813		61	2005-2022	5
MÁLAGA	Espacio Cultural Creativo La Polivalente	2016		61	2017-2022	5
MÁLAGA	Galería Yusto/Giner	2012		61	2012-2022	5
MÁLAGA	Universidad de Málaga	1972		61	2003-2021	5
MÁLAGA	Stoa Gallery	2006		60	2009-2022	5
SEVILLA	Galería Isabel Ignacio	1898	2012	59	2000-2012	5
SEVILLA	Alarcón Criado Galería	2002		58	2006-2022	5
GRANADA	Galería Arrabal y Cía	2004		58	2014-2022	5

MÁLAGA	Galería Taller Gravura	1979		58	2002-2022	5
MÁLAGA	Kipfer&lover	ca. 2018		56	2013-2019	5
HUELVA	Espacio Cero	2013		55	2016-2022	5
SEVILLA	Delimbo Gallery	2006		53	2007-2022	4
MÁLAGA	Galería Alfredo Viñas	1993	2015	53	2004-2013	4
CÓRDOBA	Centro de Creación Contemporánea de Andalucía - C3A	2016		52	2016-2022	4
GRANADA	La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea UGR	2011		52	2014-2022	4
ALMERÍA	Asociación Socio-Cultural La Guajira	2012		51	2013-2022	4
HUELVA	Ayuntamiento de Huelva	Desconocido		51	2011-2022	4
GRANADA	La Empírica	2015		51	2016-2022	4
SEVILLA	Galería Nuevoarte	ca. 2004	2013	50	2005-2013	4
SEVILLA	Junta de Andalucía	1979		50	2003-2022	4
CÓRDOBA	Arte21	1990s	2013	49	2002-2010	4
SEVILLA	Ayuntamiento de Sevilla	1931		49	2003-2022	4
HUELVA	Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz	1999		48	2000-2019	4
MÁLAGA	Ilustre Colegio de Abogados de Málaga	1776		48	2010-2018	4
SEVILLA	Centro de las Artes de Sevilla	1992	2017	46	2007-2016	4

CÁDIZ	Universidad de Cádiz	1979		46	2008-2021	4
ALMERÍA	Arte21 Almería	2012		45	2012-2021	4
MÁLAGA	Centro Cultural Generación del 27	1984		45	2006-2018	4
MÁLAGA	Escuela de Arte de Málaga - San Telmo	1849		45	2008-2022	4
MÁLAGA	Museo Carmen Thyssen Málaga	2011		44	2011-2022	4
CÓRDOBA	Studio 52 Juan Bernier	1972	2020	44	2002-2018	4
MÁLAGA	Centro de Exposiciones de Benalmádena	2002		42	2003-2022	4
CÁDIZ	Diputación de Cádiz	1813		42	2006-2022	4
GRANADA	Galería Ceferino Navarro	1997		42	2011-2022	4
MÁLAGA	Museo de Arte de la Diputación - MAD Antequera	2015		42	2015-2022	4
CÓRDOBA	Vimcorsa	1981		42	2001-2022	4
GRANADA	Fundación el Legado Andalusi	1999		41	2001-2022	3
MÁLAGA	Museo del Patrimonio Municipal de Málaga	2007		41	2007-2022	3
MÁLAGA	Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga	1789		41	2001-2019	3
GRANADA	Diputación de Granada	1813		40	2000-2022	3
CÁDIZ	Casa de Iberoamérica de Cádiz	2012		39	2012-2021	3
GRANADA	Espacio Lavadero	2017		39	2017-2022	3

CÓRDOBA	Universidad de Córdoba	1972		39	2004-2020	3
MÁLAGA	Centre Pompidou Málaga	2015		38	2015-2022	3
JAÉN	Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández	2011		38	2012-2022	3
MÁLAGA	Centro de Arte Contemporáneo Vélez Málaga	2013		38	2013-2022	3
CÓRDOBA	Biblioteca Viva de al-Andalus	2001		37	2014-2022	3
MÁLAGA	Centro de Arte Contemporáneo Mijas	2013		36	2014-2021	3
MÁLAGA	Espacio Tres	1995	Inactiva	36	2009-2015	3
MÁLAGA	Colección del Museo Ruso de San Petersburgo	2015		35	2015-2022	3
SEVILLA	Galería Zunino	2017		35	2016-2022	3
ALMERÍA	Museo de Arte de Almería. Espacio 2	2015		35	2014?-2018	3
MÁLAGA	Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande	2010		34	2010-2017	3
HUELVA	Latitudes 21	2010		34	2010-2022	3
SEVILLA	AJG Contemporary Art Gallery	2011	2016	33	2011-2017	3
ALMERÍA	Am Gallery	2007	2015	33	2007-2015	3
SEVILLA	Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla	1660		33	2002-2018	3
CÓRDOBA	Fundación Antonio Gala	2002		32	2004-2022	3
JAÉN	Universidad de Jaén	1993		32	2008-2021	3

MÁLAGA	Rectorado de la Universidad de Málaga	2002		31	2011-2018	3
CÓRDOBA	Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba	1985		30	2005-2015	3
SEVILLA	Espacio El Butrón	2011	2018	30	2011-2018	3
GRANADA	Facultad de Bellas Artes de Granada	1986		29	2016-2022	2
MÁLAGA	Galería La Casarosa	2011		29	2011-2020	2
HUELVA	Escuela de Arte de Huelva León Ortega	1970s		28	2010-2018	2
GRANADA	Centro Federico García Lorca	2015		27	2015-2022	2
SEVILLA	Espacio California	2013	Inactiva	27	2013-2016	2
CÓRDOBA	Galería Carlos Bermúdez	2006	2014	27	2006-2013	2
GRANADA	AFOGRA (Asociación de Fotografía de Granada)	1993		26	2011-2022	2
ALMERÍA	Ayuntamiento de Almería	1979		26	2005-2018	2
CÓRDOBA	Colegio de Abogados de Córdoba	1769		25	2005-2018	2
SEVILLA	Real Alcázar de Sevilla	xx		25	2006-2022	2
SEVILLA	Studio Hache	2007		25	2008-2018	2
CÁDIZ	ECCO Espacio de Creación Contemporánea	2012		24	2012-2022	2
GRANADA	Milenium Gallery	2014	2016	23	2014-2016	2
ALMERÍA	Archivo Histórico Provincial de Almería	1933		22	2007-2022	2

SEVILLA	Arquemí. Estudio y galería de arquitectura	2016	Inactiva	22	2016-2021	2
SEVILLA	Di Gallery	2012	Traspaso	22	2018-2022	2
SEVILLA	El Fotómata	ca. 2008	2015	22	2008-2015	2
SEVILLA	Museo Arqueológico de Sevilla	1879	2020	22	2002-2017	2
SEVILLA	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	1973		22	2007-2018	2
JAÉN	Diputación de Jaén	1813		21	2008-2022	2
SEVILLA	Espacio Olvera	2016	Inactiva	21	2016-2020	2
SEVILLA	Galería Félix Gómez	1991		21	2001-2018	2
SEVILLA	Galería Full Art	ca. 2006	2010	21	2006-2010	2
MÁLAGA	La Caja Blanca	2009		21	2009-2018	2
MÁLAGA	MAF - Málaga de Festival	ca. 1998		21	2015-2018	2
CÓRDOBA	Museo Arqueológico de Córdoba	1959		21	2011-2022	2
SEVILLA	Fundación Focus Abengoa	1982		20	2001-2017	2
CÁDIZ	Galería de Arte Baluarte de San Roque	2014		20	2014-2020	2
SEVILLA	13 Espacio Arte	2017		19	2017-2022	2
GRANADA	Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico	2005		19	2013-2022	2
ALMERÍA	Galería Acanto	ca. 2007		19	2009-2018	2

HUELVA	Universidad de Huelva	1993		19	2009-2022	2
SEVILLA	CaixaForum Sevilla	2017		18	2017-2022	2
GRANADA	Espacio de Arte Santiago Collado	1995		16	2016-2022	1
SEVILLA	Galería Patricia Acal de Sevilla	ca. 2012	2016	16	2012-2015	1
MÁLAGA	Museum Jorge Rando	2014		16	2014-2022	1
CÓRDOBA	Centro de Flamenco Fosforito	2013		15	2003-2019	1
CÓRDOBA	Diócesis de Córdoba	III		15	2003-2021	1
MÁLAGA	Matraca Store	2017	Inactiva	15	2017-2018	1
SEVILLA	Phtalo Azul Art Gallery	2021		14	2021-2022	1
ALMERÍA	Universidad de Almería	1993		14	2013-2022	1
JAÉN	41 m2	2014	ca. 2015	12	2014-2015	1
SEVILLA	Asociación Cultural Espacio de Arte Crisol	ca. 2014		12	2014-2018	1
JAÉN	Bienal Internacional de Fotografía y Artes Visuales de Jaén	2009	2015	12	2009-2015	1
GRANADA	Galería Cidi Hiaya	ca. 2005	2015	12	2006-2011	1
ALMERÍA	Galería de Arte Jover	2006		11	2006-2013	1
MÁLAGA	Museo Revello de Toro	2010		11	2014-2021	1
CÓRDOBA	Galería La Pérgola	ca. 2003	2006	10	2003-2007	1

CÓRDOBA	Galería Maravia	ca. 2004	2009	10	2004-2008	1
JAÉN	Galería UnoDeUno	ca. 2009	2013	10	2009-2014.	1
HUELVA	La 13, Dadá Trough Gallery	2017		10	2017-2018	1
SEVILLA	La Galería roja	2012		10	2012-2018	1
GRANADA	Casa Museo de Federico García Lorca. Huerta de San Vicente	1995		9	1995-2022	1
GRANADA	La Raíz Espacio de Arte	2021		9	2021-2022	1
SEVILLA	Magasé Art Gallery	2019		9	2020-2022	1
ALMERÍA	Agrupación de Acuarelistas de Almería	2014		8	2014-2022	1
JAÉN	Museo Íbero de Jaén	2017		8	2017-2022	1
CÁDIZ	Práctika-Central de Arte	ca. 2013	2019	7	2013-2017	1
CÓRDOBA	Centro de Arte Pepe Espaliú	2012		6	2012-2019	1
MÁLAGA	Centro Cultural La Malagueta	2020		5	2020-2022	0
ALMERÍA	Grupo Indalofoto	1982		5	2014-2022	0
CÁDIZ	Galería La Rampa	ca. 2008	2010	4	2009-2010	0
SEVILLA	Museo Casa Murillo	2017	Inactiva	4	2017-2022	0

Tabla 2. Entidades que componen el corpus seleccionado para el presente informe. Fuente: Expofinder

Las entidades de este conjunto que están en proceso de estar completadas, 103, contienen o bien un conjunto significativo (en cifras absolutas) de exposiciones celebradas o bien un promedio de exposiciones por año que permite que puedan ser tomadas en consideración para el análisis, sin distorsionar el cómputo total. En un amplio porcentaje, estas entidades casi completadas

presentan un vacío de información en los primeros años del siglo XX, años en los que la información no se encuentra sistematizada, y, en algunos casos, desde 2019 en adelante. Se tratan, pues, de períodos en los que existe mucha más información de la que probablemente ha podido ser hallada (quedando pendiente de investigar). Esto se debe a que el proyecto fue trabajado en equipo hasta 2018 y seguido en 2022, hasta 2023, por un investigador, que ha completado, en este tiempo, todas las entidades posibles hasta la fecha, quedando aún espacios temporales que concluir.

Si analizamos el volumen de exposiciones relacionadas con este conjunto de entidades (será el corpus en el que se centre el análisis siempre a partir de ahora) desagregadas por año, los resultados son los que se muestran a continuación [fig. 37]:

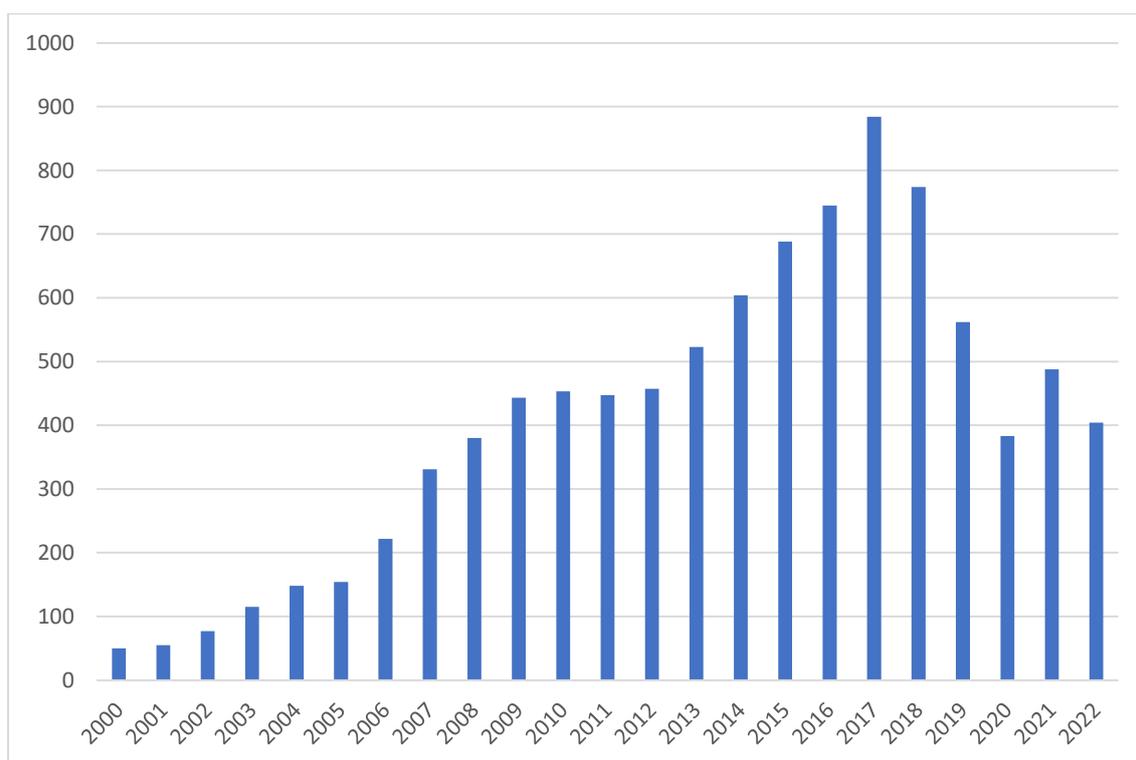


Figura 1. Número de exposiciones totales desagregadas por año relacionadas con el corpus seleccionado. Fuente: Expofinder.

De este modo, y como ocurre con los datos generales a escala regional y nacional, puede observarse cómo el volumen expositivo alcanza su cénit en el año 2017. Una de las causas que pueden atribuirse a este escalonamiento progresivo de celebraciones expositivas podría ser la falta de información digital que suele darse en los primeros años del siglo XXI. Sin embargo, si analizamos ya no las 191 entidades que conforman el análisis, de las cuáles más de la mitad están en vías de completitud, sino las 89 que sí que están completas en su totalidad [fig. 38], puede advertirse cómo la subida sigue siendo exactamente igual, sin variar demasiado una con respecto de la otra. De este modo, a partir del año 2006, el número de exposiciones comienza a ascender manera continuada hasta alcanzar sus máximos en el año 2017, cuando desciende progresivamente hasta alcanzar una cifra inferior a la de 2008 debido a la pandemia provocada por el SARS-COV-2, equiparándose con las mismas cifras que a las del estallido de la crisis económica. Sin duda, los años con más volumen expositivo son los que van desde 2011 a 2019, con un aumento mucho más acentuado entre 2013 y 2017. Son estos años en los que también hay un repunte de nuevas entidades, como puede observarse en el gráfico [fig. 39], donde los

años 2011, 2012, 2015 y 2017 destacan con una media de entre 7 y 9 aperturas nuevas por año¹. No obstante, a raíz de la crisis económica de 2008, también comienzan a cerrar entidades, produciéndose esta situación sistemáticamente hasta la actualidad, alcanzando sus mayores valores en 2015, cuando cerraron sus puertas 5 entidades, situación que antes de 2006 no se producía, hechos correlativos a los años de bonanza financiera previos a la crisis.

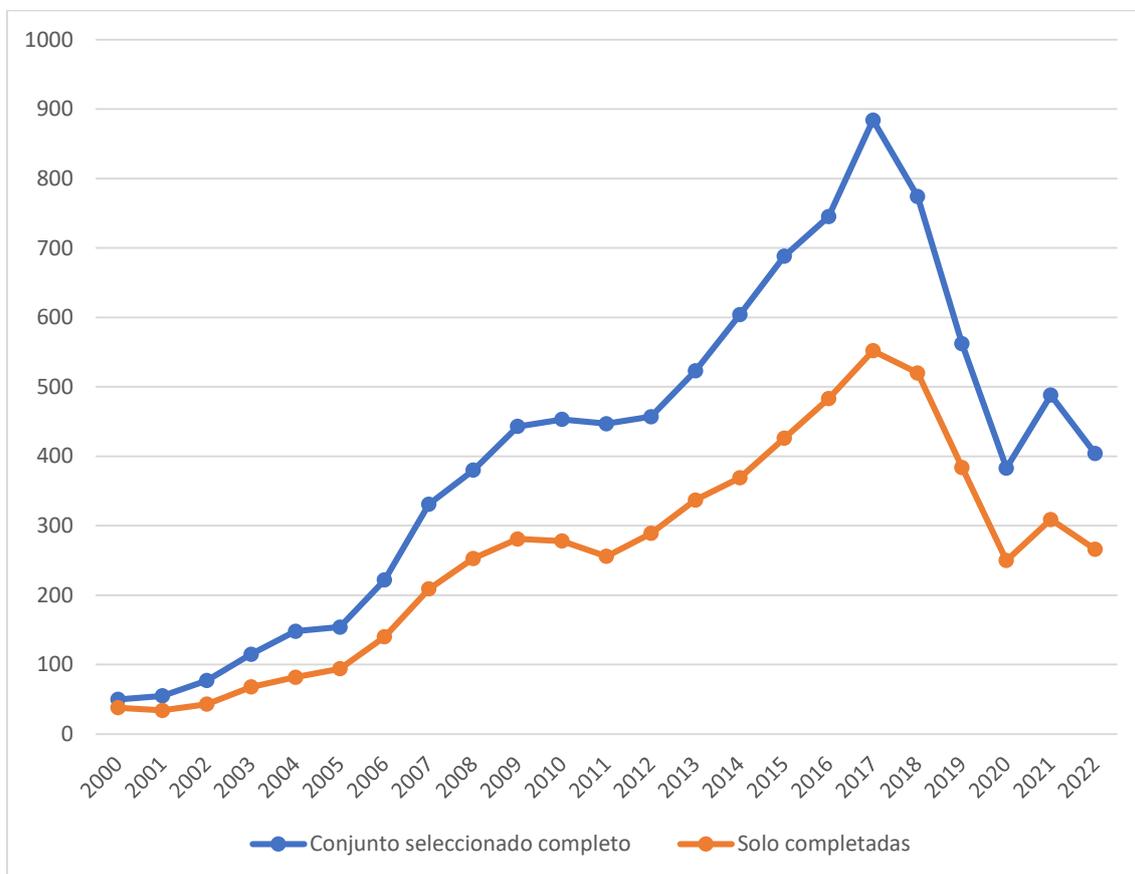


Figura 2. Número de exposiciones en conjunto, por un lado, y solo completadas, por otro, desagregadas por año relacionadas.
Fuente: Expofinder.

¹ Se han tenido en cuenta únicamente aquellos años de apertura y cierre en los que se conocía con certeza y exactitud las fechas. Aquellos en los que, como puede observarse en la tabla de entidades, son aproximados, no han sido tenidos en cuenta para no distorsionar la veracidad de los datos.

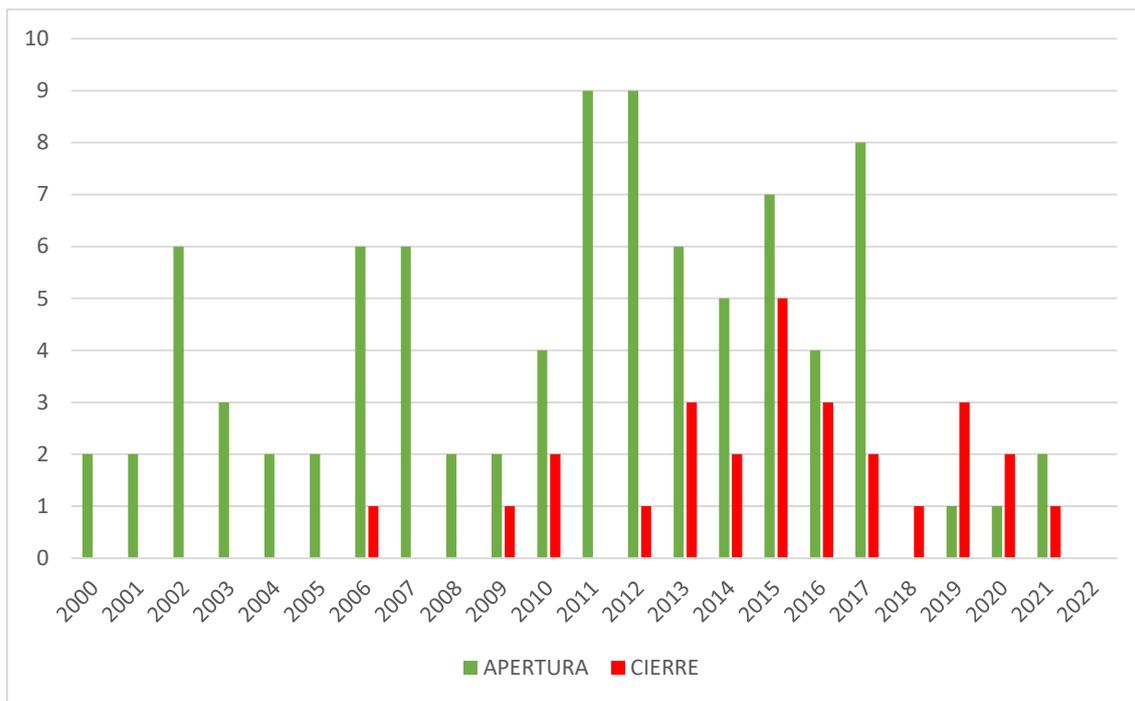


Figura 3. Número de entidades del conjunto seleccionado abiertas y cerradas entre 2000 y 2022. Fuente: Expofinder.

De igual modo, si analizamos las 12.788 exposiciones relacionadas con las 191 entidades analizadas, destacan muy por encima del resto en número de exposiciones dos grandes *hubs*, Sevilla y Málaga, seguidas por Granada, Córdoba, Almería Huelva, Cádiz y Jaén [fig. 40]. Todas las capitales, exceptuando Jaén, cuyo máximo volumen expositivo fue alcanzado en 2009, muestran exactamente el mismo recorrido que las gráficas anteriores, un aumento paulatino del número de exposiciones hasta alcanzar el cénit en 2017, bajando en picado hasta 2020, volviendo a aumentar a partir de 2021. Es notable, pese a los altibajos, la dinámica de crecimiento expositivo en cinco de las ocho capitales, siendo menos acentuado (aunque existente) en Huelva, Cádiz y Almería. El número de instituciones analizadas en esta selección también es mucho menor en estas ciudades, si bien siguen la misma tendencia que en los cómputos globales [fig. 41].

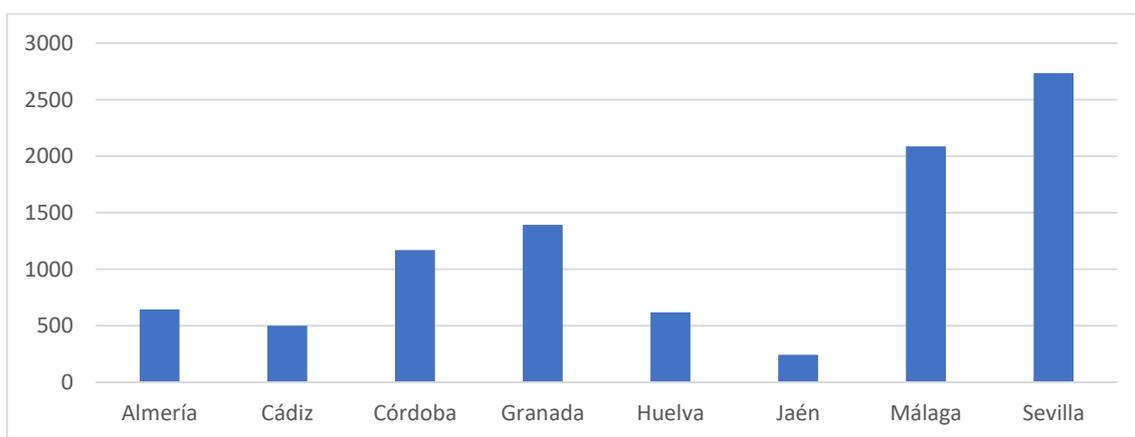


Figura 4. Número de exposiciones totales desagregadas por ciudad relacionadas con el corpus seleccionado. Fuente: Expofinder.

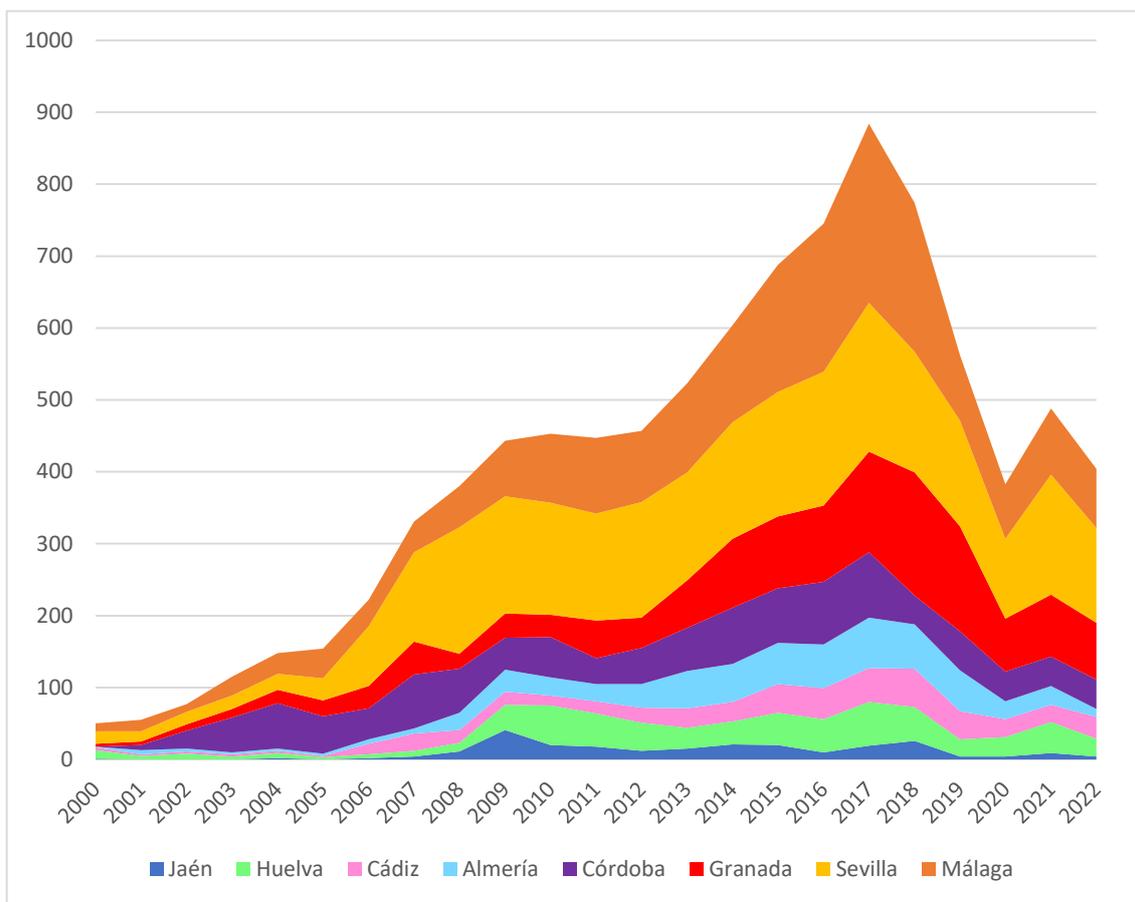


Figura 5. Número de exposiciones totales desagregadas por ciudad y año relacionadas con el corpus seleccionado. Fuente: Expofinder.

Si analizamos la casuística expositiva desde un punto de vista institucional, un 37 % de las entidades analizadas (70) ha organizado entre 21 y 50 exposiciones a lo largo de su existencia, seguidas por un 28 % que ha organizado entre 51 y 100 y un 20 % que únicamente ha organizado entre 4 y 20 exposiciones. Esto no indica que la entidad tenga menor actividad expositiva que el resto, sino que también pueden darse circunstancias como una apertura relativamente cercana o un período de actividad, desde que abrió hasta que cerró, menor. El resto, un 15 % de las entidades, son, sin embargo, las que más exposiciones organizan, superando las cien.

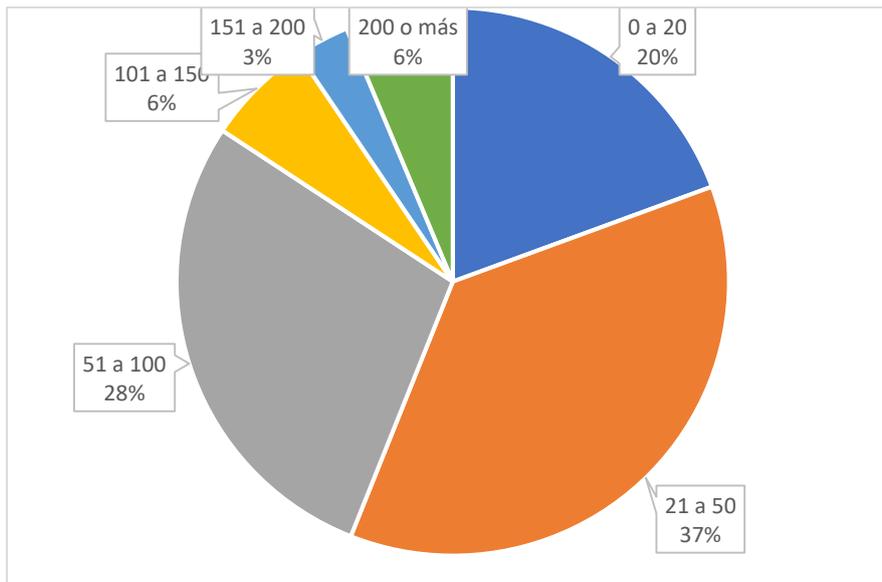


Figura 6. Número de exposiciones totales por entidades. Fuente: Expofinder.

Este 15 % se encuentra representado por 30 entidades [tabla 5], las responsables de la organización de 5863 exposiciones. También estas exposiciones son las que cuentan, por razones obvias, con el mayor promedio de exposiciones por año del conjunto [fig. 42].

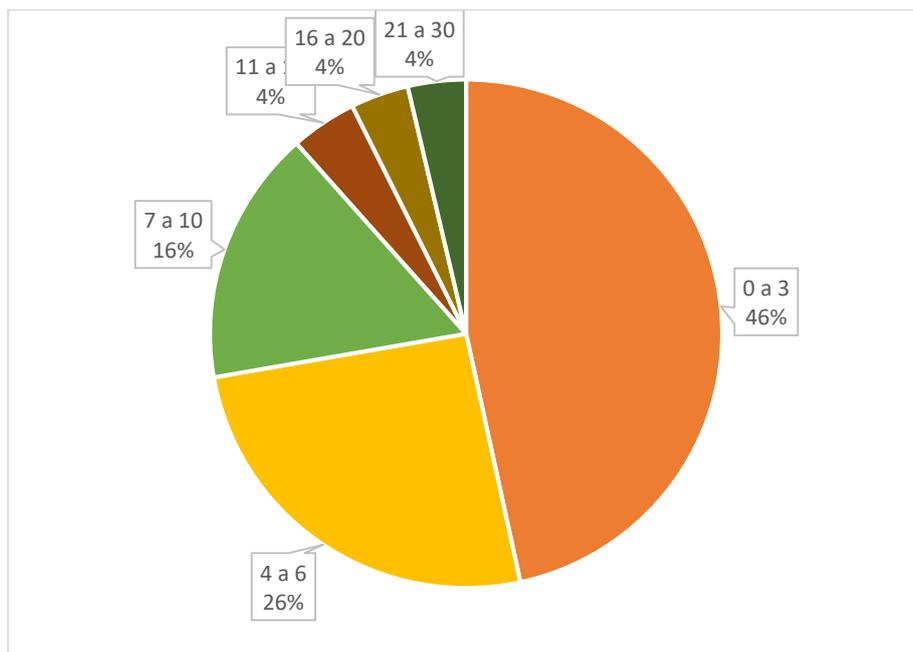


Figura 7. Promedio de exposiciones por año por entidades. Fuente: Expofinder.

Entidad	Nº expos.
Fundación Unicaja	354
Casa de la Provincia	275
Universidad de Sevilla	272
Universidad de Granada	271
Fundación Cajasol	267

Ayuntamiento de Córdoba	260
Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía	249
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC	241
Ayuntamiento de Granada	235
Asociación Cultural Aires de Córdoba	230
Diputación de Huelva	210
Museo de Huelva	203
Asociación de Artistas Plásticos de Málaga	193
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	191
Centro Andaluz de la Fotografía. CAF	185
CAJAGRANADA Fundación	179
Diputación de Málaga	178
Castillo de Bil-Bil	154
Birimbao	133
El Arsenal	132
Fundación Picasso Museo Casa Natal	132
Iniciarte	130
Museo de Jaén	121
Galería Rafael Ortiz	120
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla	115
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra	109
Museo de Cádiz	109
Patronato de la Alhambra y el Generalife	109
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla - ICAS	105
Museo de Alcalá de Guadaíra	101
Diputación de Córdoba	100
La Casa Amarilla	100
Ufca Colectivo Fotográfico	100

Tabla 3. Entidades expositivas más activas. Fuente: Expofinder

La imagen global que nos ofrece la distribución porcentual de hombres – mujeres (incluyendo tanto artistas como comisarios) para todo el periodo es de un claro desequilibrio [fig. 44]: 31 % (mujeres), 67 % (hombres) y el 2 % del que o bien se desconoce su sexo o bien no ha sido especificado adrede por su parte. La presencia masculina todavía duplica a la de la mujer en la actividad expositiva en Andalucía. De este modo, no se alcanza una paridad real, pues ni tan siquiera el sexo femenino se encuentra representado por el 40 % de la población.

Actores	Femeninos	Masculinos	No declarados	Total
Actores	4012	8545	231	12.788

Actores artistas	3626	8004	216	11.846
Act. comisarios	472	784	22	1278

Tabla 4. Actores relacionados con el corpus seleccionado desagregados por sexos. Fuente: Expofinder

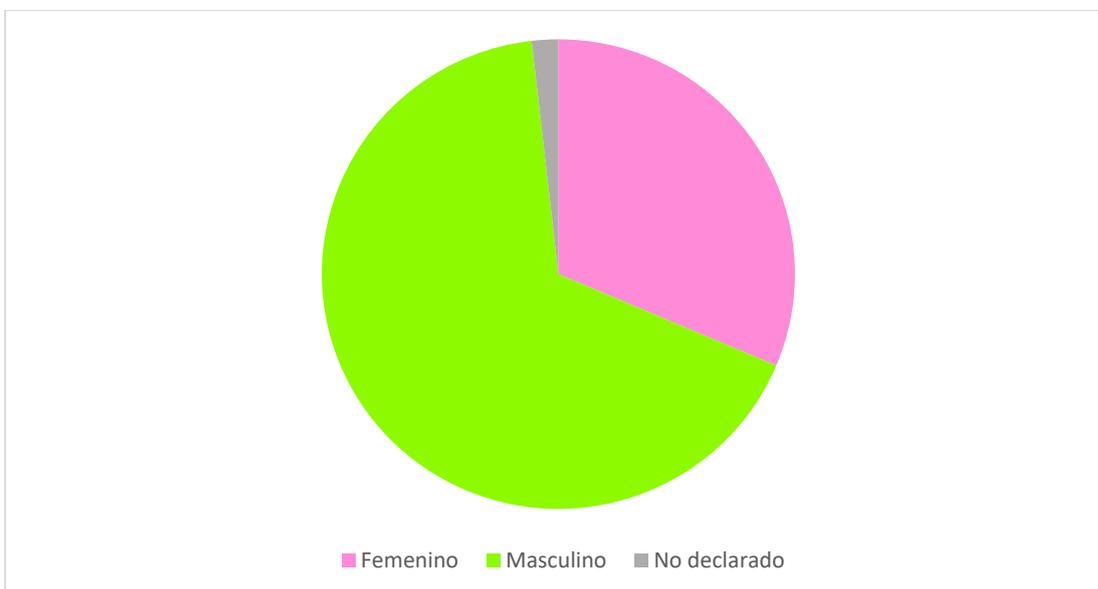


Figura 8. Actores por sexo. Fuente: Expofinder.

Si desagregamos los datos actividades distintas, como artistas y comisarios, la cifra muestra que este desequilibrio es más notable en el grupo de artistas que en el de comisarios. Las artistas representan el 30,6 %, mientras que los artistas suponen el 72,1% del total. En el caso de los comisarios, las mujeres constituyen el 36,9 % frente al 61,5 % masculino [fig. 45].

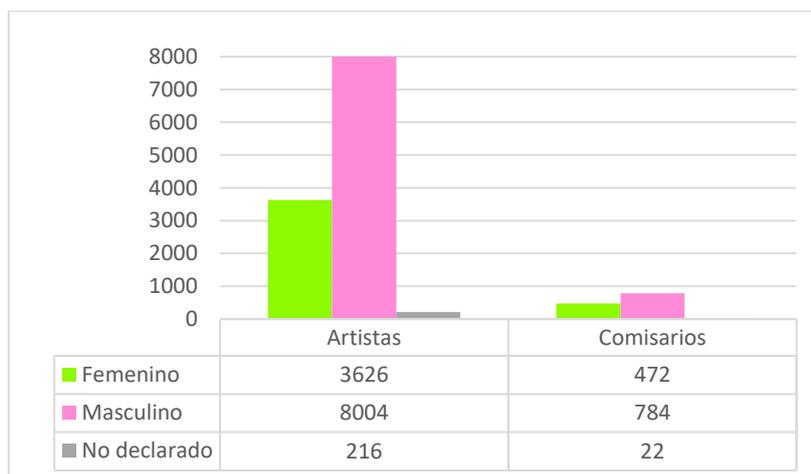


Figura 9. Artistas y comisarios por sexo. Fuente: Expofinder.

Pese a este claro desequilibrio, el análisis dinámico de la distribución porcentual hombre-mujer en la serie temporal ofrece datos interesantes, constatándose una clara tendencia al reequilibrio y a la disminución del *gap* entre hombres y mujeres [fig. 46]. Desde 2013, la presencia de las artistas experimentó un crecimiento exponencial en la actividad expositiva andaluza. Como muestra la línea de tendencia, su crecimiento va en aumento paulatino, casi al mismo ritmo que el masculino.

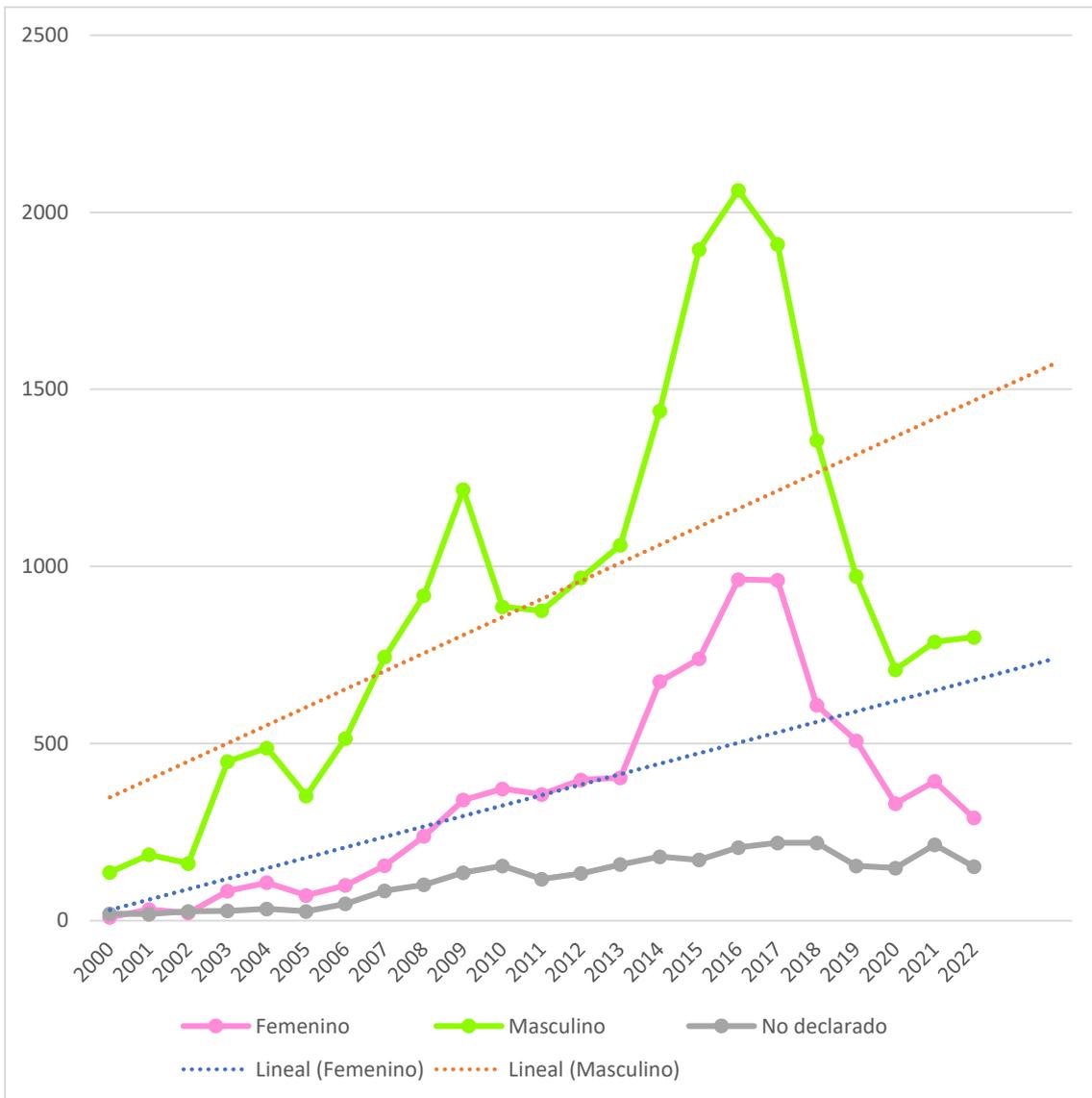


Figura 10. Artistas participantes por años desagregados por sexos. Fuente: Expofinder.

En el caso de la participación femenina desde la actividad de comisariado, esta se encuentra, en la actualidad, en niveles mucho más igualados que los artistas [fig. 46]. De los datos hallados sobre los comisarios, la gráfica muestra unos cambios más abruptos en la participación de ambos sexos a lo largo de los años, aunque menos distante, exceptuando los años centrales, cuando hubo una diferencia de más del 50 % entre la presencia de comisariado expositivo y la presencia de comisariado femenino.

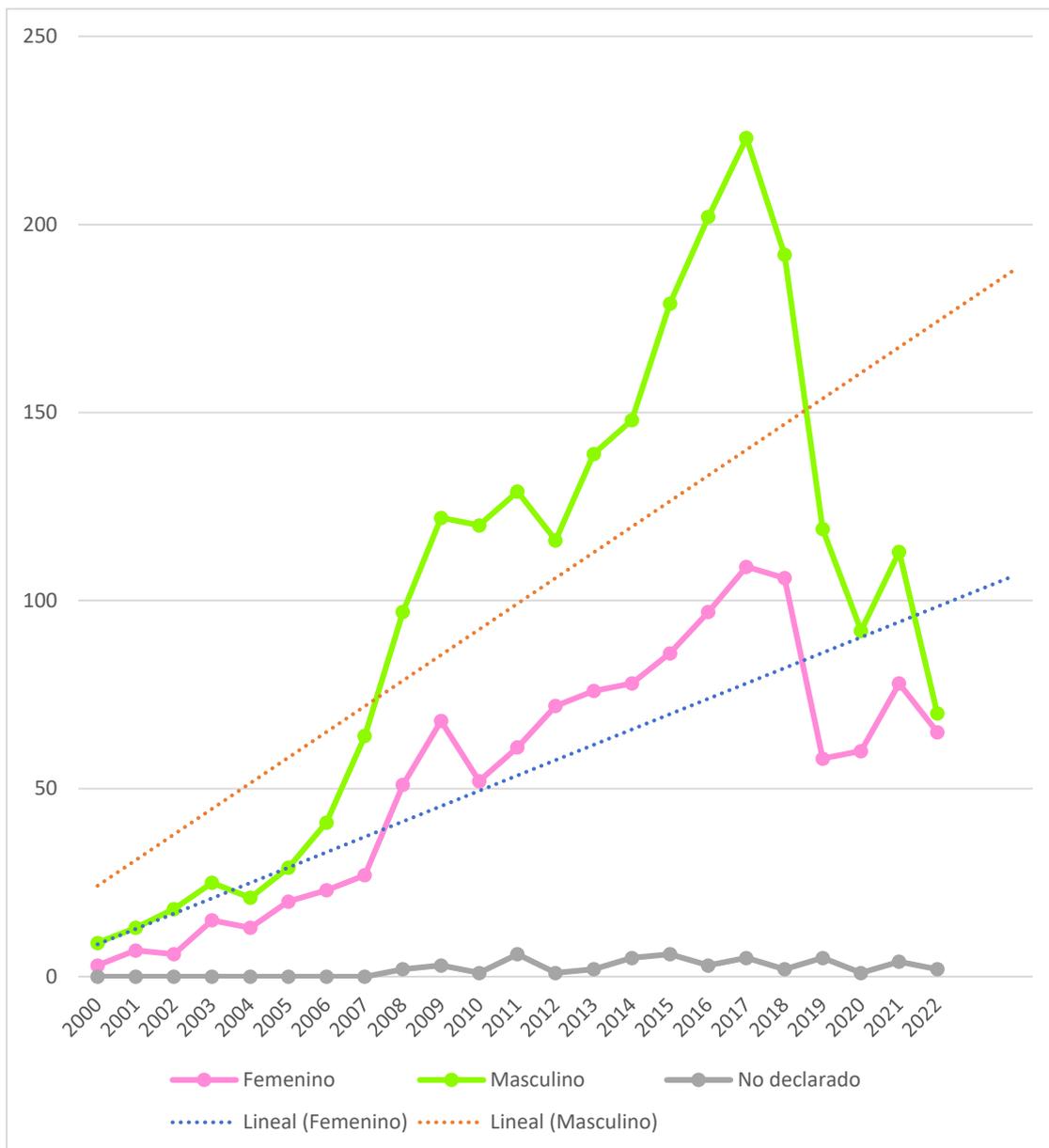


Figura 11. Comisarios participantes por años desagregados por sexos. Fuente: Expofinder.

Por lo que respecta a las nacionalidades más representadas, hay que en cuenta que el volumen de artistas españoles es del 64 % frente al de artistas extranjeros, representados por el 36 % [fig. 47]. Únicamente en el año 2004 el número de artistas extranjeros supera al de artistas españoles, 328 frente a 298. Sin embargo, se trata de un fenómeno aislado pues la diferencia entre nacionalidades comienza a dispararse a partir del año 2013, cuando el número de artistas españoles supere en más del doble al de artistas extranjeros, tendencia que se mantiene hasta la actualidad. Antes de 2013, las cifras se encontraban más equilibradas [fig. 48].

Actor	Número
Artistas españoles	7608
Artistas extranjeros	4238
Comisarios españoles	1054
Comisarios extranjeros	224

Tabla 7. Actores relacionados con el corpus desagregados por nacionalidad. Fuente: Expofinder

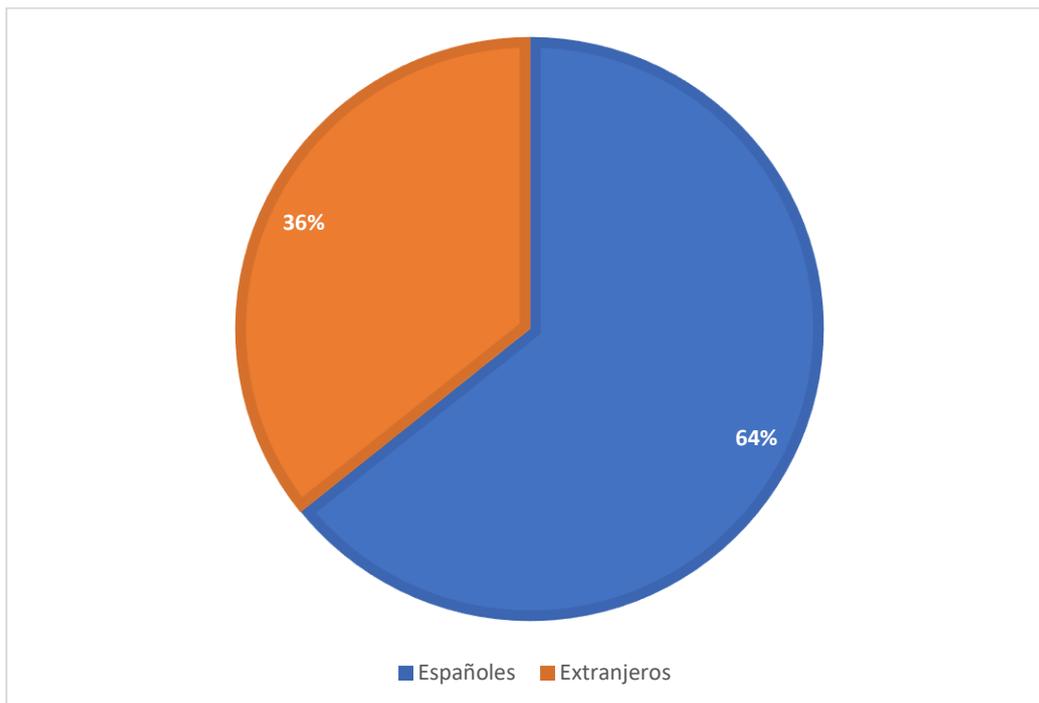


Figura 12. Nacionalidad de los artistas. Fuente: Expofinder.

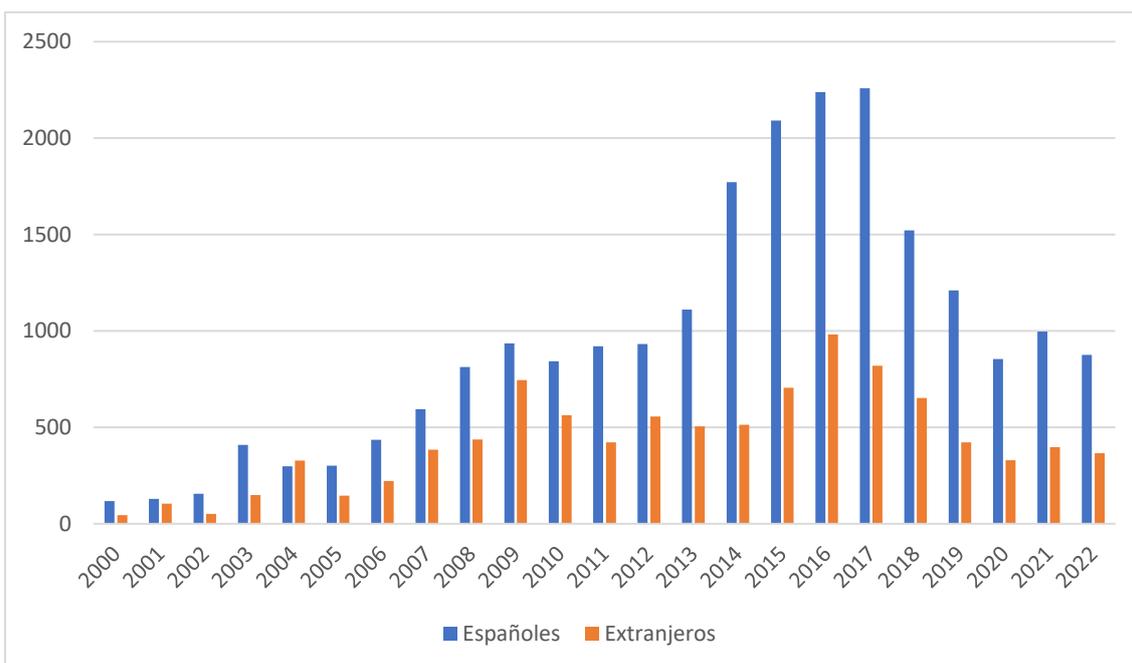


Figura 13. Nacionalidades de los artistas por años. Fuente: Expofinder.

El 36 % de las nacionalidades representadas en el conjunto seleccionado está compuesto por 122 países distintos, tal y como puede observarse en la siguiente gráfica [fig. 49]. El 17,2 % de los países extranjeros se encuentra representado, únicamente, por un artista. El 33,6 % está constituido por entre 2 y 5 artistas, el 9 % por entre 6 y 9, el 14,7 % por entre 10 y 29 y, finalmente, un 25,4 % está representado por más de 30 artistas.

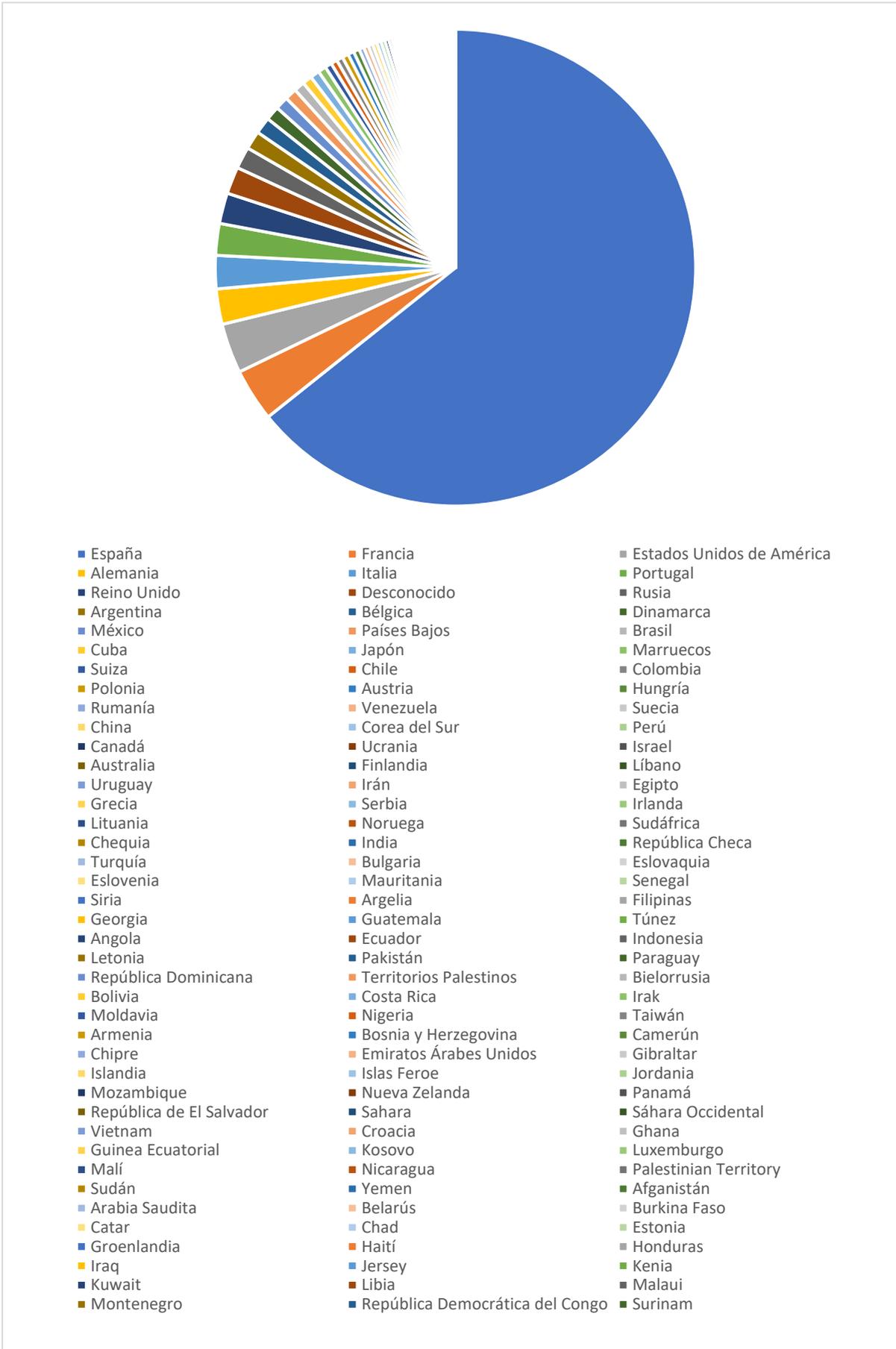


Figura 14. Todas las nacionalidades presentes de los artistas. Fuente: Expofinder.

Ese 25,4 % está constituido por 31 países distintos [fig. 50], destacando, por encima del resto, los artistas de origen francés (422) y estadounidense (400), seguidos por alemanes, italianos, portugueses e ingleses.

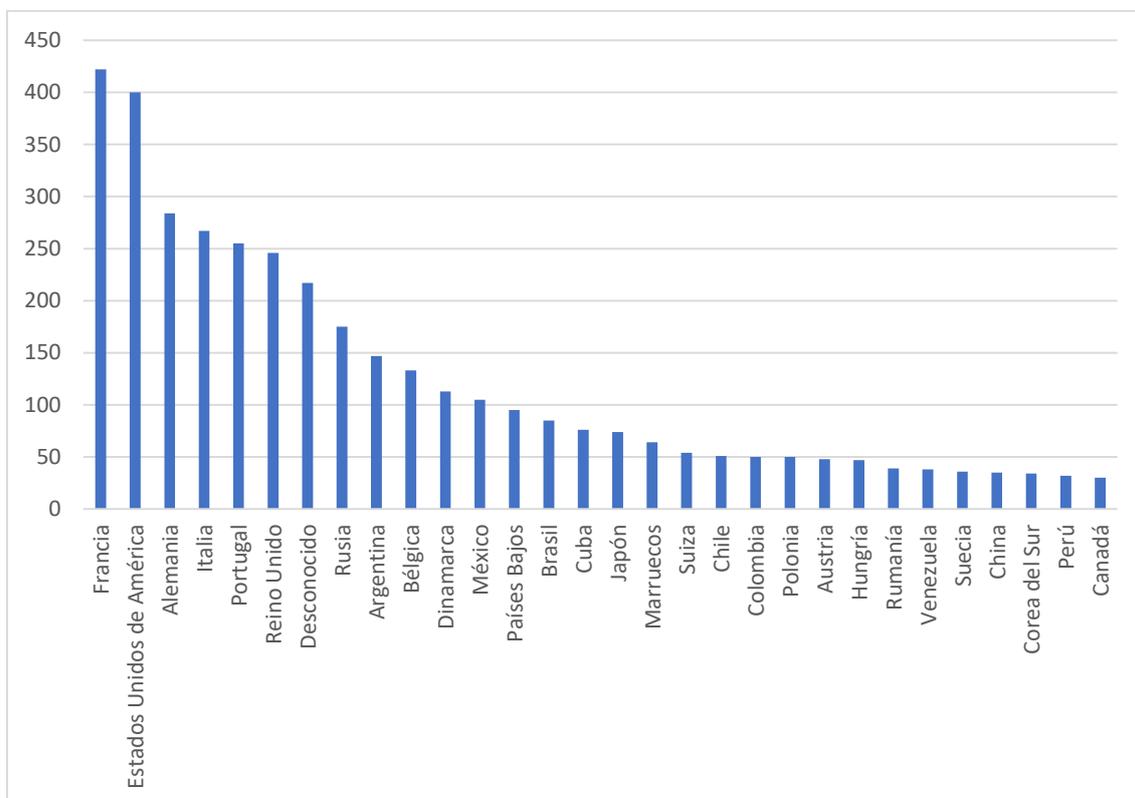


Figura 15. Nacionalidades extranjeras (artistas) más representadas. Fuente: Expofinder.

Con respecto a las nacionalidades de los comisarios, la diferencia entre españoles y extranjeros es mucho mayor que la de los artistas, constituyendo el 82 % la nacionalidad española frente al 18 % extranjera [fig. 51].

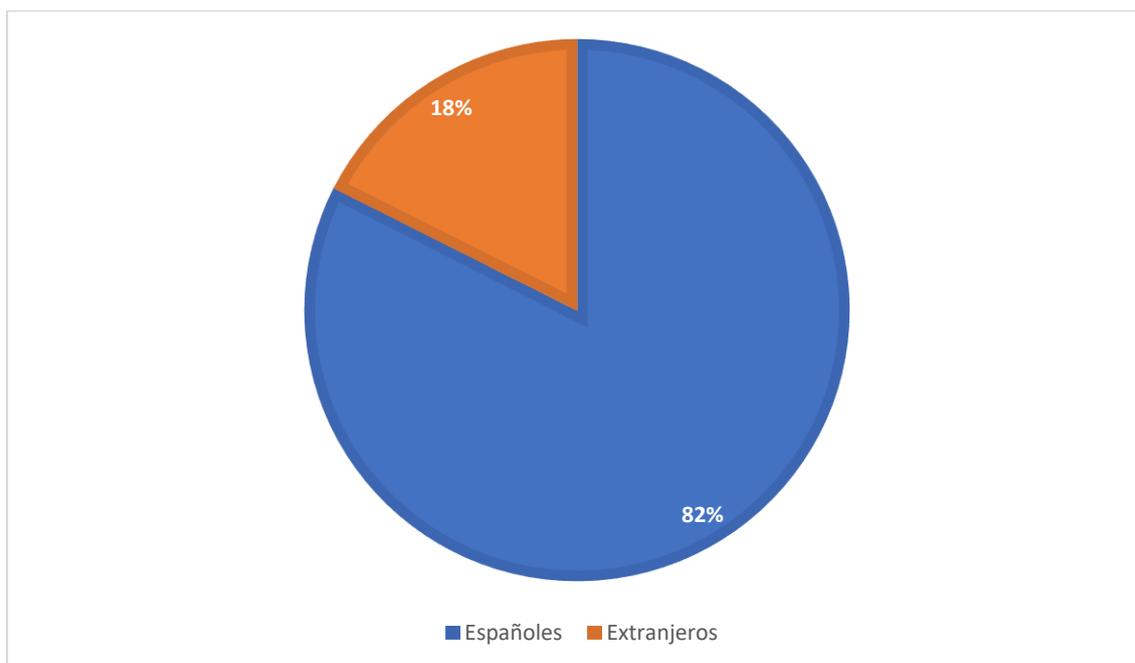


Figura 16. Nacionalidad de los comisarios. Fuente: Expofinder.

49 nacionalidades distintas componen el cómputo extranjero, siendo la francesa (como sucedía con los artistas), la nacionalidad extranjera más representativa, seguida por la alemana, la estadounidense y la inglesa [fig. 52].

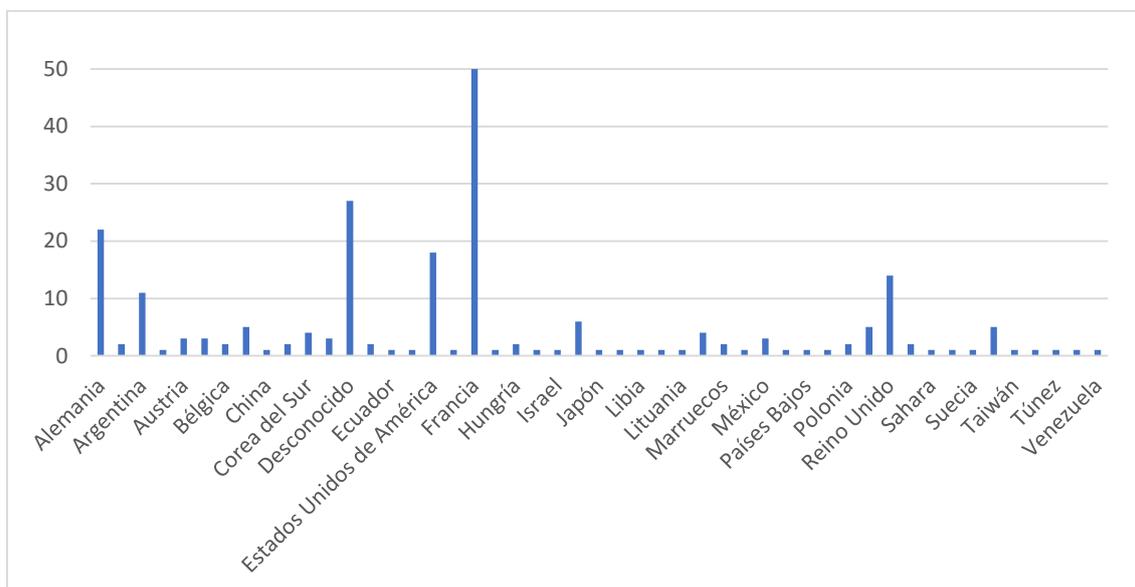


Figura 17. Nacionalidades de los comisarios extranjeros. Fuente: Expofinder.

En cuanto a la participación de comisarios extranjeros frente a la de nacionales a lo largo de los años, esta es prácticamente irrelevante, pues en ningún caso llega a superar el 25 %, sin despuntar prácticamente ningún año por encima de otro, manteniéndose la tendencia estable, sin cambios reseñables [fig. 53].

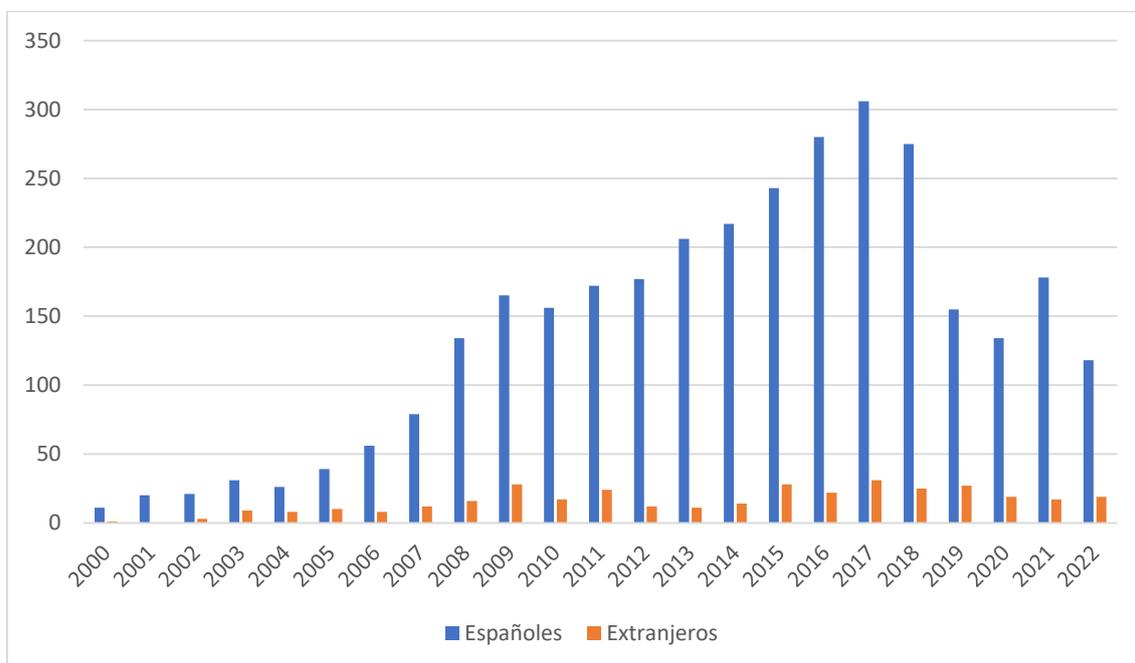


Figura 18. Nacionalidades de los comisarios por años. Fuente: Expofinder.

En lo que respecta a la edad promedio de los artistas del corpus, las edades más representadas son las que se recogen entre los 40 y los 70 años, destacando por encima del resto el tramo que va desde los 50 a los 70. Las edades más tempranas, de los 39 hacia abajo apenas representa el 6 % del total (645 artistas entre 30 y 39 y tan solo 137 entre los 20 y los 29) [fig. 54].

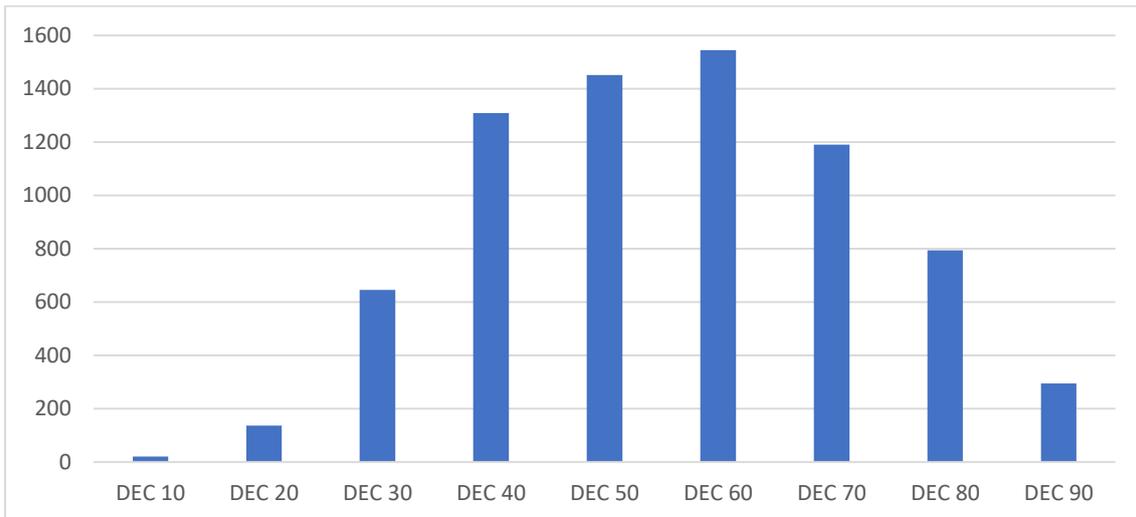


Figura 19. Edad de los artistas por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

De igual modo, puede observarse [fig. 55] cómo esta suele ser la tendencia mayor a lo largo de los años, sin demasiados cambios, salvo en 2009, cuando la edad predominante fue la sesentena, descendiendo en 2016, cuando los cincuenta fueron los más presentes. La edad comprendida entre la adolescencia y los 29 no llega a crecer prácticamente nada en las dos décadas, y la de los treinta tiende a la baja tras ascender levemente durante los años centrales del período analizado.

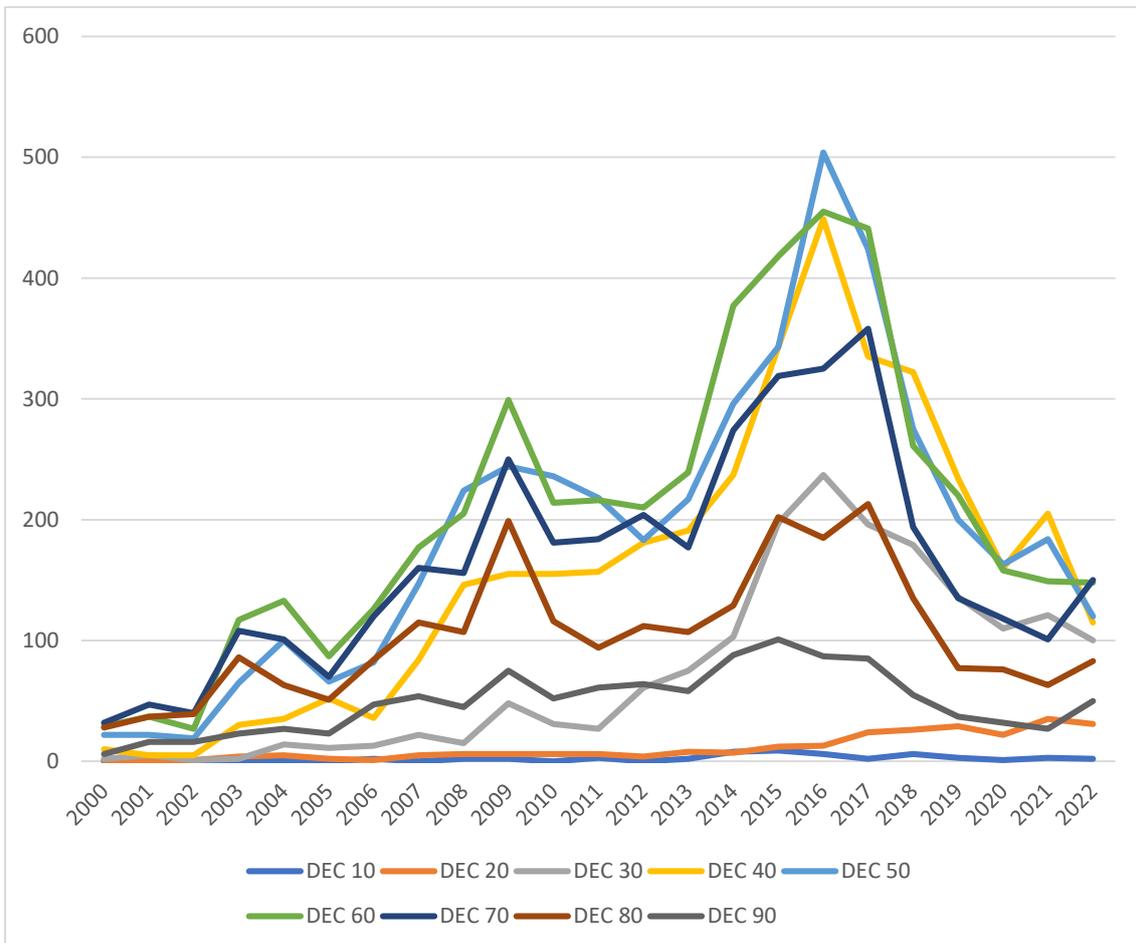


Figura 20. Edad de los artistas por años por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

La misma situación se produce en el caso de los comisarios, donde las edades comprendidas entre los 40 y los 70 son las más representativas, con la sesentena a la cabeza durante prácticamente todo el período, y con mucha menos representación de edades jóvenes (de 39 hacia abajo) que en el caso de los artistas [figs. 56 y 57].

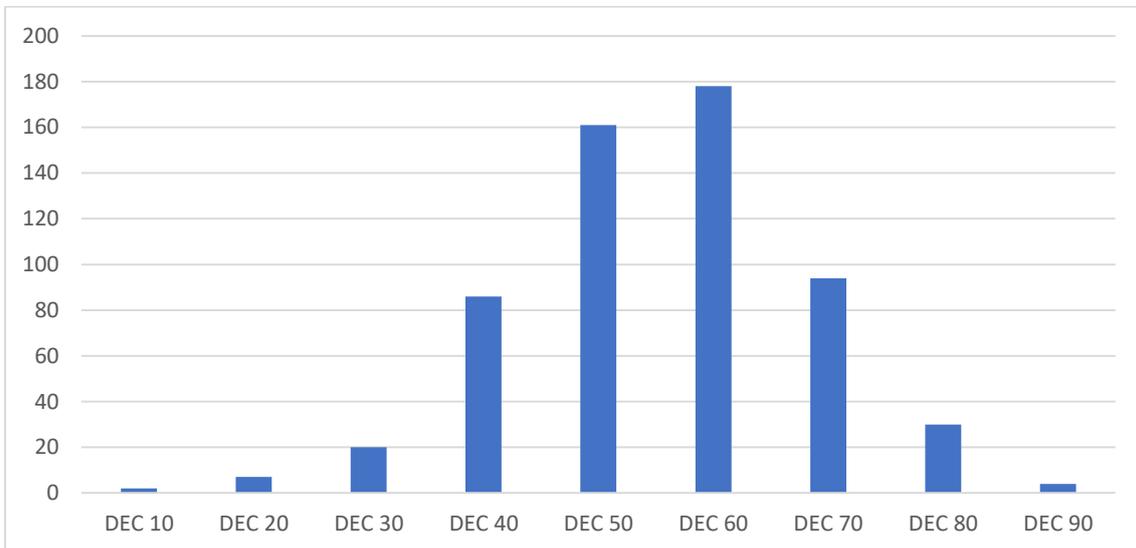


Figura 21. Edad de los comisarios por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

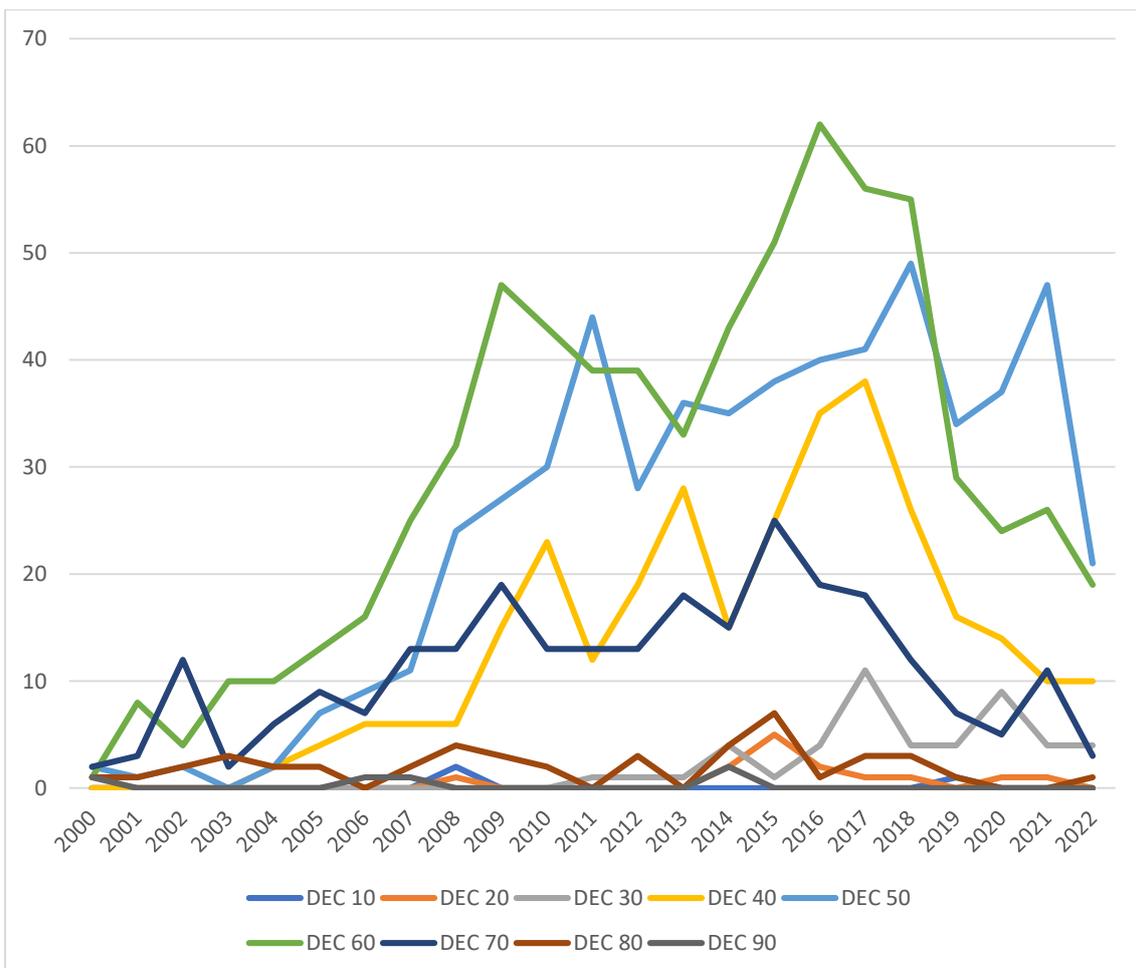


Figura 22. Edad de los comisarios por años por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

Conclusiones

Las exposiciones celebradas por este conjunto de entidades seleccionadas siguen la misma tendencia general que cuando se analizan los datos globales del territorio andaluz y nacional, pese a la falta de información que suele producirse antes del año 2008. La tendencia expositiva se mantiene al alza, aunque observándose con claridad las dos crisis ocurridas durante el lapso temporal analizado, en 2008 y en 2020. El aumento expositivo en el panorama andaluz se muestra constante, casi exponencial en los años centrales, al igual que ocurre con la aparición de entidades, que coincide con los periodos expositivos. Así, podemos conjeturar con el hecho de que no existe, en realidad, un sesgo tan dispar como el que podemos pensar debido a la falta de exposiciones en el inicio del siglo, sino que realmente hay un aumento significativo con el discurrir de los años, con un mayor interés por parte de las provincias por el crecimiento cultural a través, entre otros, de las exposiciones temporales. La oferta cultural se presenta así mucho más variada hacia los años centrales.

Con respecto a los artistas, el desequilibrio entre hombres y mujeres sigue siendo muy acuciado, sin llegar a alcanzar el 40 % - 60 % para considerar paridad. La tendencia muestra que el papel de la mujer va siendo más significativo con el paso de los años, pero se mantiene estable con respecto a los hombres, siempre muy por encima. En el caso de los comisarios, esta tendencia muestra altibajos, siendo en algunos períodos menor, pero en otros, mayor que en el caso de los artistas. Ambos tipos coinciden en la mayor preeminencia, a su vez, de actores comisarios de edades maduras. La participación de artistas jóvenes y su presencia en el ecosistema expositivo andaluz es todavía muy escasa, pese a la aparición de múltiples instituciones culturales de nueva apertura durante estos años.