

CORPUS ANDALEX: INFORMACIÓN Y DATOS

1. ESTADO DE LOS DATOS DEL CORPUS ANDALEX

El volumen de datos actual en el corpus Andalex es de 15.501 exposiciones, 2471 entidades organizadoras y 17.493 actores. Estos se circunscriben al panorama expositivo andaluz entre los años 2000 y 2023 [tabla 1]. Sin embargo, la recogida de datos para el análisis se limitó a las capitales de provincia, donde se hallan los mayores niveles de concentración expositiva¹.

Cifras de:	Corpus Andalex	Capitales andaluzas
Exposiciones	15.501	11.746
Entidades organizadoras	2471	933
Actores	17.076	14.219

Tabla 1. Cifras absolutas (corpus completo y capitales). Fuente: Expofinder.

1.1. PROBLEMÁTICAS

1.1.1. Motivos de restricción del análisis a las capitales andaluzas

El motivo obedece a dos problemáticas principales: por un lado, el tiempo. Esta etapa del proyecto, que comenzó en 2022, tenía como objetivo la compleción de los datos, tanto de los últimos años (2018-2023) como de vacíos en años previos. Debido a las limitaciones temporales, la decisión fue centrar los esfuerzos en las principales instituciones de la comunidad, situadas en las capitales. Por otro lado, la falta de información sobre exposiciones en instituciones situadas en municipios provinciales es acuciante [tabla 2]:

Provincia	Instituciones	Registro sistematizado	Porcentaje
Sevilla	248	14	5,6 %
Málaga	269	28	10,4 %
Granada	131	5	3,8 %
Córdoba	217	14	6,4 %
Almería	227	6	2,6 %
Huelva	103	12	11,6 %
Cádiz	160	9	5,6 %
Jaén	255	10	3,9 %

Tabla 2. Porcentaje de instituciones provinciales que ofrecen información relevante en su página web. Fuente: elaboración propia.

¹ Los museos y centros de arte contemporáneo, por ser una tipología específica, sí que se encuentran en proceso de compleción, independientemente de dónde se ubiquen, por lo que serán tenidos en cuenta en el análisis de este tipo de instituciones a nivel regional.

En Sevilla, el 46 % (117) sí que tiene web propia, en oposición al 54 % que no; no obstante, solo cinco de ellas contienen información sistematizada relativa a las exposiciones celebradas: el Ateneo de Mairena, el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, el Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación, el Ayuntamiento de Carmona y el Museo Histórico Municipal de Écija. El resto de los ayuntamientos contienen algún que otro dato, pero normalmente recogido en sus redes sociales (Facebook especialmente).

En Málaga, el 54,6 % de las entidades sí que tienen página web (147), frente al 45,3 % que no (124). Asimismo, solo 28 instituciones contienen datos más o menos sistematizados, frente a 71 que solo ofrece algunos y 48 de los que no hay información o hay que buscarla en fuentes externas. De entre aquellas instituciones que ofrecen información sistemática destacan, por encima del resto, siete: el Centro de Arte Contemporáneo de Mijas, el Colectivo Imagen, el Colectivo Photoestepona, Es Arte Gallery, Stoa Gallery, el Museo Ralli y el Museo de Arte de la Diputación de Antequera.

De entre todas las instituciones localizadas por todo el territorio provincial granadino, 73 sí que cuentan con una página web. Sin embargo, solo 30 ofrecen algún dato esporádico relativo a exposiciones y únicamente 5 contienen una mayor información: Ayuntamiento de Albolote, Ayuntamiento de Alhama de Granada, Ayuntamiento de Almuñécar, Ayuntamiento de Vélez de Banaudalla y el Centro Cultural Medina Elvira. El resto no ofrece ningún dato o directamente no tiene web, por lo que es necesario acudir a fuentes externas para hallar algún tipo de información. De igual modo, las exposiciones celebradas en estas entidades son de carácter menor, sin destacar prácticamente ninguna por su calidad artística.

Con respecto a la información ofrecida por las instituciones cordobesas provinciales, casi el cincuenta por ciento de ellas, 105, no cuenta con página web oficial. De aquellas que sí tienen página web propia, 23 no ofrecen ningún tipo de información acerca de las exposiciones en ellas celebradas, 64 contienen algún dato esporádico y 23 sí que indican una mayor sistematización, veintiuna de ellas ayuntamientos y otras dos: el Centro de Arte Santaella Contemporánea y El Quincenal. Sin embargo, estas instituciones no celebran exposiciones de calidad histórico-artística reseñable, son muestras, en muchas ocasiones, de los trabajos de los locales (en el caso de los ayuntamientos), y no todos los datos expositivos que aparecen recogidas en ellas contienen información específica de los metadatos expositivos.

De las instituciones gaditanas, 77 no tienen página web y 76 sí. De aquellas que sí tienen, el 48 % no ofrece ningún dato relativo a exposiciones, y otro 37 % ofrece únicamente datos esporádicos. Solo 8 instituciones sí que contienen una información más sistematizada y completa de sus exposiciones, aunque algunas no tienen interés artístico. Estas son: el Centro de Interpretación de la historia de Ubrique san Juan de Letrán, Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo, GH40, el Museo de Chiclana, Nando Argüelles Art Projects, Neilson Gallery, Sanlucarfoto y el UFCA, ya mencionado.

En relación con la información online almeriense, el 43,1 % de las instituciones no tienen página web y muy pocas de ellas (13) tienen un perfil de Facebook (y en ninguna información de nuestro

interés). El 56,9 % restante sí que tiene web, pero solo el 4,8 % contiene datos expositivos más o menos sistematizados y el 21 % algún dato esporádico; el resto, no contiene ningún tipo de información referente a exposiciones artísticas.

De igual modo, en Huelva, 42 de las 100 instituciones no tienen página web (y solo 6 tienen un perfil de Facebook o Twitter, de los que solo dos, la Sala de Arte DBAT y la Sociedad Centro Cultural de Nerva, actualizan sus perfiles). De las que sí tienen, 20 no ofrecen ningún tipo de información acerca de exposiciones artísticas, 26 contienen algún dato esporádico y 12 sí que ofrece cierta sistematización de los datos expositivos del municipio: los ayuntamientos de Almonaster la Real, Almonte, Aracena, Ayamonte, Bollullos Par del Condado, Cartaya, Fuenteheridos, Gibraleón, Minas de Riotinto, Nerva, Centro de Arte Harina de Otro Costal y Centro Olotense de Arte Contemporáneo, si bien las exposiciones artísticas de gran parte de ellos no tienen gran calidad.

Con relación a la información jiennense online disponible, el 41,2 % no tiene página web (20 de estas sí que tienen perfil en redes sociales, pero ofrecen pocos datos de interés para nuestro proyecto), mientras que de las que sí tiene, 62 no ofrecen ningún tipo de dato, 70 solo algún dato esporádico y únicamente 10 contienen datos sistematizados: la Asociación Cultural Atenea XXI, los ayuntamientos de Alcalá la Real, Baeza, Bailén, Martos y Sabiote, el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, la Escuela de Arte Casa de Las Torres, el Museo de Alfarería Paco Tito y Turismo Linares.

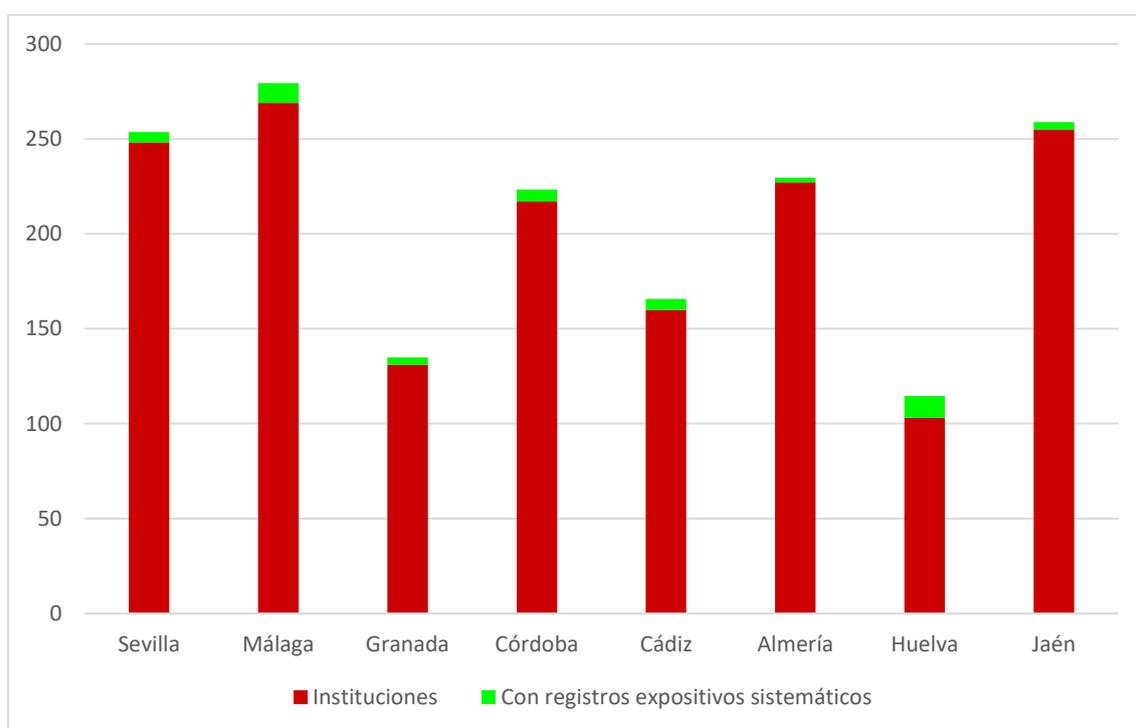


Figura 1. Instituciones provinciales andaluzas que recogen información expositiva sistemática en sus webs. Fuente: elaboración propia.

La información directa disponible en línea con respecto a las entidades provinciales andaluzas no llega a superar, en ningún caso, el 12 %. Asimismo, gran parte de las entidades registradas son

ayuntamientos, casas de cultura o museos de carácter etnográfico y etnológico. Por todos estos motivos, además de la mencionada falta de tiempo, decidimos limitar la recogida de datos a las capitales de provincia.

1.1.2. Falta de información en las capitales andaluzas

La recogida y el análisis de los datos se circunscribieron, de este modo, a las exposiciones celebradas en las ocho capitales andaluzas durante el periodo recogido entre los años 2000 y 2023. Sin embargo, los datos relacionados con las exposiciones, actores e instituciones concernientes a este contexto espaciotemporal también presentan sesgos [tabla 3].

Tipología	Problemática	Número total	Porcentaje
Exposición	Carencia de actor/es	9112	64 %
Institución	Sin actividad expositiva	237	33,4 %
Actores	Carece de uno o más datos	5421	38,1 %

Tabla 3. Carencias de datos. Fuente: Expofinder.

Si bien el corpus Andalex registra datos de exposiciones artísticas en Andalucía desde el año 2000, la precariedad de la información existente durante el periodo 2000-2008 hace que este tramo temporal presente notables desbalances en los datos. Esta falta de información obedece al vacío que, antes de 2008, presentan las entidades en la información que ofrecen en línea. Tomando como ejemplo una de las principales instituciones museísticas españolas, el Museo Nacional de Prado, cuya inauguración se produjo en noviembre de 1819, este ofrece el histórico de exposiciones en su web únicamente desde el año 2003. Si esto ocurre con una entidad de tanta envergadura, imaginemos cómo puede presentarse el paisaje con instituciones de mucho menor calado y significancia. En este caso, cuando la página web oficial no ofrece la información oportuna, pasa a ser buscada, principalmente, en la hemeroteca. Sin embargo, y aunque muchas instituciones pueden ser completadas mediante estos medios, no es posible afirmar que se encuentre completada al cien por cien, pues siempre cabe la posibilidad de no haber contemplado toda la información. En un siguiente nivel, cuando la hemeroteca tampoco da resultados o están agotados, se recurre al análisis de las bases bibliográficas de instituciones principales andaluzas, como OPAC, recogiendo todas las referencias relativas a los catálogos expositivos relacionados con estas entidades. De este modo, la información en este período temporal que se halla más sesgado no siempre se encuentra digitalizada, por lo que la única manera de conocer más exhaustivamente su historial expositivo sería analizando los catálogos, siempre y cuando estos existan, dado que un porcentaje amplio de instituciones, entre las que se incluyen más del 70 % de las galerías, no publican catálogos. Además, si la institución, como muchos ejemplos de galerías, han cerrado sus puertas hace años, es imposible localizar información adicional.

El 18,3 % de las exposiciones celebradas presenta falta de información con respecto a los actores artistas implicados. Esta circunstancia obedece, principalmente, a cuatro factores: la información oficial digital no está completa; no ha sido posible consultar el catálogo; no se puede identificar correctamente al artista (por ejemplo, una exposición contiene un artista llamado Juan Pérez, pero la información ofrecida por la institución –o la fuente que se esté consultando– no indica ningún

dato adicional y no es posible hallarlo en otro lado. Sin embargo, existen varios artistas llamados Juan Pérez que participan en exposiciones andaluzas. Como no existen datos adicionales, como la fecha de nacimiento, el segundo apellido o la obra expuesta, no es posible conocer a qué Juan Pérez concreto está aludiendo); el artista o artistas participantes son anónimos.

El 73,1 % de las exposiciones no contienen comisario. Esta falta de información es continua en casi cualquiera de las instituciones analizadas, de tal modo que hasta centros de enorme calado, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, no contienen en sus páginas webs (o, incluso, algunos catálogos analizados) el nombre/s de los comisarios encargados de la exposición. Se trata de uno de los datos más difíciles de encontrar [fig. 2].

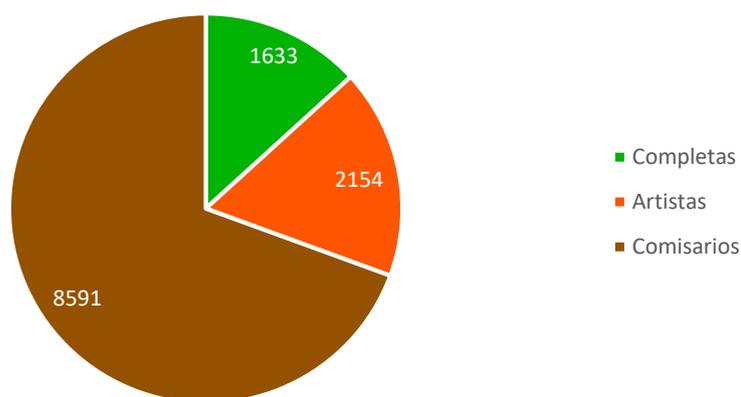


Figura 2. Completación expositiva. Fuente: Expofinder

Asimismo, del total de 933 instituciones relacionadas, 708 están situadas en Andalucía. En diversas exposiciones participan otras entidades, por ejemplo, extranjeras (como en el MPM), colaborando en la organización, pero no son instituciones analizadas *per se* en el corpus Andalex. De las 708, el 33,4 % no tienen ningún tipo de actividad expositiva. Esto es debido a que, en un primer estadio del proyecto, se indexaron todas las entidades culturales andaluzas, aunque no fueran analizadas. Sin embargo, en esta nueva fase del proyecto establecimos un orden de prioridad en el análisis de las entidades de las capitales determinado por la relevancia histórico-artística de cada entidad, por lo que algunas, menos notables, quedaron fuera de la recolección. Estas suponen el 44,9 %. Se tratan de instituciones no directamente relacionadas con el mundo artístico ni expositivo, como Colegios de abogados o notariales. En segundo término, un 29,2 % son entidades de carácter relevante pero que no contienen información en línea acerca de sus exposiciones o es muy difícil hallar cualquier tipo de información acerca de sus programas expositivos [fig. 3]. Tanto de unas como de otras sí que puede haber exposiciones esporádicas registradas en la base de datos, por lo que ya no entrarían en ese porcentaje sin ningún tipo de actividad, aunque, en realidad, no han sido analizadas sistemática y exhaustivamente. De este modo, quedaron 183 instituciones que fueron revisadas con detenimiento². Se tratan, por un lado,

² A las que hay que añadir los centros y museos de arte contemporáneo provinciales.

de las instituciones más relevantes del panorama expositivo de cada capital y, por otro, de algunas que no son tan importantes pero que ya se encontraban casi completadas en origen.

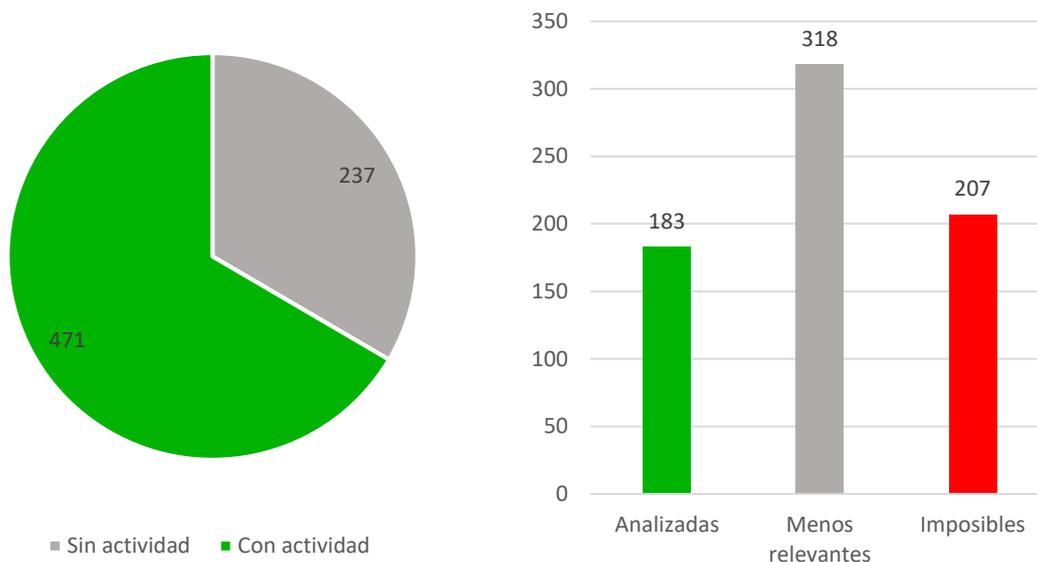


Figura 3. Completación de las instituciones. Fuente: Expofinder.

Finalmente, con respecto a los actores, que contienen información relacionada con la fecha de nacimiento y muerte, con la ciudad de nacimiento y con la dirección postal, también existen vacíos que deben ser cumplimentados. Estos se deben a dos motivos: cuando se inició el proyecto, no era necesario incluir ni la ciudad ni la dirección postal, bastaba con indicar el país. Así, en esta última etapa se decidió que, para obtener una mayor riqueza interpretativa *a posteriori*, había que empezar a indexarlos. Por otro lado, en muchas ocasiones es imposible completar todos estos datos con relación a muchos de los artistas y comisarios (sobre todo, de estos últimos) debido a la falta de información. De esta forma, el 38,1 % carece de uno o más datos. Un 7,7 % no contiene datos completos (quizás no se halle la ciudad, pero sí el país de nacimiento) acerca del lugar de nacimiento; un 2,6 % carece de información relativa al lugar de residencia; un 31,9 % no cuenta con la fecha de nacimiento; y un 30,1 % no comprende fecha de defunción (aunque, en este caso, como no es condición *sine qua non* que el actor haya fallecido, lo que se contabiliza es las cifras de muerte que se salen de la media en relación con la fecha de nacimiento).

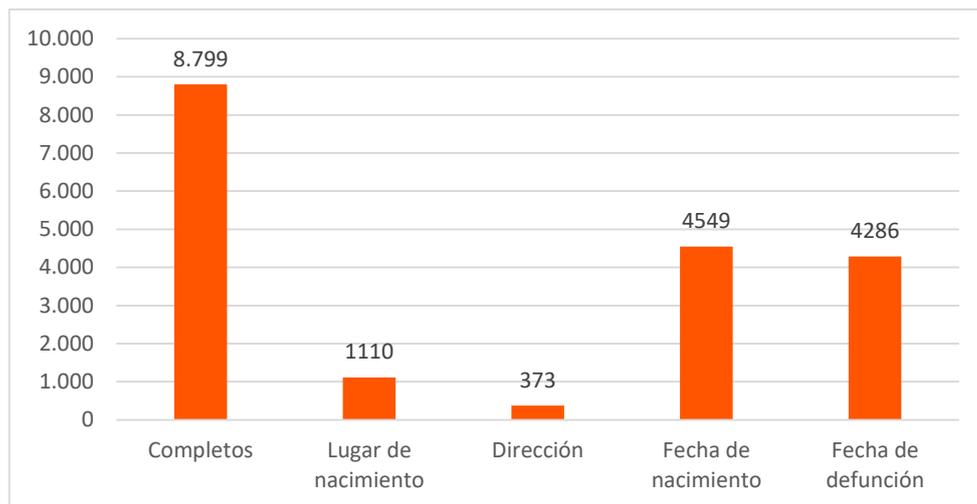


Figura 4. Compleción de los metadatos de actores. Fuente: Expofinder.

1.2. COMPLECIÓN DE LAS CAPITALS ANDALUZAS

1.2.1. SEVILLA

Sevilla es la capital andaluza que cuenta con el conjunto de datos expositivos más voluminoso de todo el corpus Andalex. Las cifras son las que siguen [tabla 4]:

Exposiciones	3641
Entidades organizadoras totales	322
Entidades organizadoras sevillanas	180
Actores artistas	5809
Actores comisarios	547

Tabla 4. Cifras expositivas de Sevilla capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 322 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 180 son entidades de origen sevillano. Son responsables de la organización de todas las exposiciones, si bien, en algunas ocasiones, colaboran con ellas instituciones externas. En conjunto, suman 322. No obstante, las que nos interesan y han sido analizadas, son las 180 genuinamente sevillanas. El 28,8 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 5], por los motivos previamente descritos.

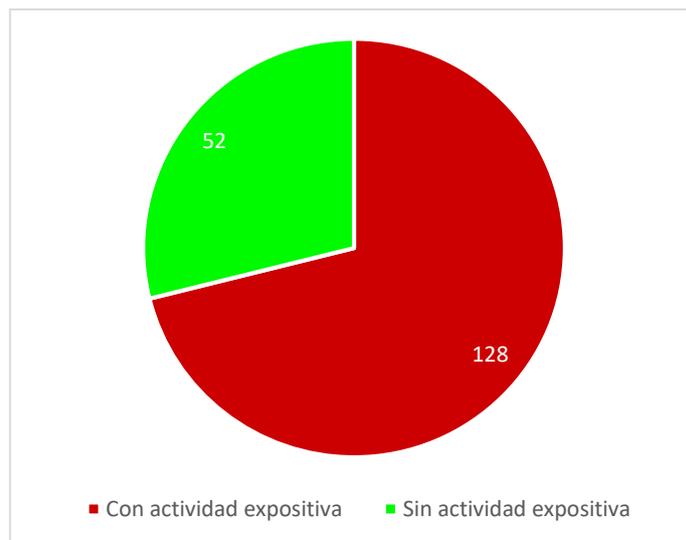


Figura 5. Actividad expositiva de las entidades sevillanas. Fuente: Expofinder.

De las 180 entidades, el 51,1 % no han sido analizadas, por diversas razones³: en primer lugar, por tratarse de instituciones que no tienen nada que ver con el sector artístico-cultural. Estas suelen tener una media de entre 0 y 3 exposiciones registradas, pero son muestras esporádicas y de poco interés artístico. En segundo lugar, pueden organizar exposiciones de manera sistemática, pero estas no tienen relevancia histórico-artística. Están dedicadas a otro tipo de disciplinas. Finalmente, se tratan de entidades menores, como bares, tiendas de cuadros, academias de barrio, etc.

Otro 21,6 % ha sido analizado, pero sin resultados. Se trata de entidades relevantes (o que presentan dudas) para nuestro estudio, pero de las que no es posible obtener información en línea y de las que no ha sido posible buscar información en catálogos. Todas ellas han quedado en suspensión, para seguir buscando información en fuentes externas e *in situ* en el futuro [tabla 5].

Institución	Apertura	Exposiciones registradas	Años registrados
Agrupación de Acuarelistas de Andalucía	Inaugurada en noviembre de 1989.	12	2004-2019
Archivo General de Indias	Creado en 1785.	9	2014-2022
Ateneo de Sevilla	Fundado en 1887.	11	2012-2022
Caja San Fernando Obra Social	Precedente de Cajasol. Creada en 1993 y transformada en 2007.	7	2002-2005
Casa de la Memoria	Inaugurado en 1999.	4	2013-2022
Casino de la Exposición	Inaugurado el 9 de mayo de 1929.	12	2008-2021
Centro Cerámica Triana	Inaugurado en 2014.	7	2016-2022
Parque Científico y Tecnológico Cartuja	Inaugurado en octubre de 1993.	25	2009-2011

³ Estos motivos se repiten a lo largo de las ocho capitales andaluzas, pues son inherentes al proceso metodológico seguido en todas. Por esta razón, no se repetirán en las sucesivas ciudades.

Centro de Estudios Andaluces	Fundado en 2001.	8	2008-2019
Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla	Entidad actual: inaugurada el 9 de julio de 1960.	5	2009-2017
Coberturaphoto	Inaugurada en 2002.	13	2010-2021
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía	Inaugurado en 2011.	0	null
Contenedores de Arte de Acción	Creada en 2000.	0	null
Diwap Gallery	Inaugurada en 2012. Convertida en 2019 en Di Gallery.	13	2015-2019
Escuela de Arte de Sevilla	Sede actual: 1884.	1	2016
Facultad Bellas Artes de Sevilla	Circa 1660.	10	2009-2017
Federación Andaluza de Fotografía	Activa hasta 2007. Reapertura en 2017.	6	2016-2022
Federación Artesanal de Sevilla (F.A.S)	Constituida en 1993.	1	2016
Fundación Amalio	Fundada el 3 de febrero de 1995.	12	2013-2018
Fundación Aparejadores	Inaugurada el 20 de marzo de 1997.	21	2007-2013
Fundación Cruzcampo	Inaugurada en 1995.	16	2004-2018
Fundación de Cultura Andaluza (FUNDECA)	Circa finales de los noventa.	14	2009-2017
Fundación Sevilla Endesa	Constituida el 12 de diciembre de 1988.	0	null
Galería Carmen Carmona	Inaugurada en abril de 2007. Clausurada en 2009.	8	2007-2008
Galería Cavecanem	Inaugurada en 1992, cerrada en 2006. Reinaugurada en 2014 y cerrada en 2017.	16	2014-2016
Galería Fátima Marcelo	Desde 1999 hasta 2011.	0	null
Galería Sánchez de Lamadrid	Inaugurada en 2014. Comparte espacio con CoberturaPhoto.	5	2014-2016
Hospital de la Santa Caridad (Sevilla)	Siglo XVII.	6	2007-2015
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Fundada el 26 de junio de 2007.	3	2010-2021
La Casa China	Inaugurado en septiembre de 2013. Cerrada circa 2019.	5	2013-2018
Lar Gallego de Sevilla	Inaugurado en 1956.	3	2008-2015
Lugadero	Inaugurada en mayo de 2012.	3	2014-2016
Manuela Talaverano	Circa 2001. Últimas noticias en 2013.	2	2007-2011
Museo del Baile Flamenco	Inaugurado el 7 de abril de 2006.	9	2006-2017
Pabellón de la Navegación	Inaugurado en 2012 el museo.	7	2012-2018
Real Círculo de Labradores y Propietarios	Fundado en 1859.	0	null
Unión de Artistas Visuales de Andalucía	Desconocido.	2	2013-2016
Universidad Loyola Andalucía	Fundada el 7 de junio de 2010.	0	null
Universidad Pablo de Olavide	Fundada en 1997.	3	2018-2022

Tabla 5. Entidades sevillanas pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 27,2 % restante ha sido analizado [fig. 6]. De ellas, un 51 % se encuentra completado, frente a un 49 % que está en proceso. Con respecto a estas, se han registrado todos los datos disponibles en sus páginas webs y redes sociales, pero no ha sido posible rellenar todos los años desde su apertura al no encontrarse registrados al completo. Tampoco han sido hallados los catálogos por los procedimientos previamente comentados. Para seguir completándolas, el siguiente paso debe ser establecer contacto con las mismas y/o personarse *in situ* [tabla 6]. No obstante, que la entidad contenga todas las exposiciones registradas no quiere decir que estas, a su vez, estén completas. Pueden carecer, como hemos visto, del comisario o de algún artista incluido⁴.

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisario
Di Gallery	Inaugurada en 2012 como Diwap Gallery, en 2019 pasó a ser Di Gallery en una nueva ubicación.	22	2018-2022	18	81,8 %
Fundación Valentín de Madariaga y Oya	Constituida en abril de 2003.	68	2006-2018	23	33,8 %
Casa de la Provincia	Inaugurada el 20 de septiembre de 1999.	262	2005-2022	78	29,7 %
Fundación Focus Abengoa	Fundada en 1982.	23	2001-2017	8	34,7 %
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC	Inaugurado el 1 de enero de 1998.	246	2003-2022	165	67 %
Birimbao	Inaugurada en junio del año 2000 (previamente, desde 1990, era «Ventana abierta»)	134	2000-2022	71	52,9 %
Iniciarte	Inaugurado en 2006.	127	2007-2019	23	18,3 %
13 Espacio Arte	Inaugurado en febrero de 2017. Actualmente cerrado.	19	2017-2022	7	36,8 %
AJG Contemporary Art Gallery	Inaugurada en enero de 2011. Cerrada en 2016, colaborando en un par de expos como asociado.	33	2011-2017	3	9 %
Arquemí. Estudio y galería de arquitectura	Inaugurado el 15 de marzo de 2016. ¿Cerrado en 2021?	22	2016-2021	0	0 %
CaixaForum Sevilla	Inaugurado el 3 de marzo de 2017.	19	2017-2022	6	31,5 %
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla	Inaugurado en 2011.	116	2012-2022	54	46,5 %
Delimbo Gallery	Inaugurada en 2006.	55	2007-2022	33	60 %
El Fotómata	Circa 2008. Clausurado en 2015.	23	2008-2015	1	4,3 %
Espacio California	Inaugurada el 12 de septiembre de 2013. Actualmente cerrada (hasta 2016 en un espacio físico).	27	2013-2016	0	0 %
Espacio El Butrón	Inaugurado en junio de 2011. Cerrado en 2018.	30	2011-2018	12	40 %
Espacio Olvera	Inaugurado en septiembre de 2016. Actualmente cerrado (no publican desde 2020).	21	2016-2020	2	9,5 %
Fundación Cajasol	Creada en 2007.	265	2007-2022	89	33,5 %
Galería Full Art	Circa 2006. Cerrada en diciembre de 2010.	21	2006-2010	1	4,7 %
Galería Nuevoarte	Circa 2004. Cerrada en 2013.	50	2005-2013	18	36 %
Galería Weber-Lutgen	Inaugurada en junio de 2007.	88	2007-2022	10	12,5 %
Galería Zunino	Inaugurada en 2015 online, expone físicamente desde su apertura en 2017.	35	2016-2022	9	27,5 %
La Galería roja	Inaugurada en 2012. Se dedica a workshops. A veces exponen los resultados.	10	2012-2018	1	10 %

⁴ Estos motivos se repiten a lo largo de las ocho capitales andaluzas, pues son inherentes al proceso metodológico seguido en todas. Por esta razón, no se repetirán en las sucesivas ciudades.

Magasé Art Gallery	Inaugurada en 2019. Abrió su sede física el 27 de diciembre de 2020.	9	2020-2022	0	0 %
Phtalo Azul Art Gallery	Inaugurada en 2021.	15	2021-2022	0	0%
Museo Arqueológico de Sevilla	Inaugurado el 21 de noviembre de 1879. Cerrado en 2020 para rehabilitación.	22	2002-2017	1	4,5 %
Alarcón Criado Galería	Fundada en 2002.	58	2006-2022	16	27,5 %
Galería Patricia Acal de Sevilla	Activa entre 2012 y 2016.	16	2012-2015	9	56,2 %
Asociación Cultural Espacio de Arte Crisol	Circa 2014.	12	2014-2018	1	8,3 %
Centro de las Artes de Sevilla	Inaugurado circa 1992. Clausurado circa 2017.	47	2007-2016	26	55,3 %
Studio Hache	Inaugurado en 2007.	25	2008-2018	12	48 %
Galería Félix Gómez	Inaugurada en 1991.	21	2001-2018	1	4,7 %
Real Alcázar de Sevilla	Como espacio expositivo desde el siglo XX.	25	2006-2022	5	20 %
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Inaugurado el 4 de marzo de 1973.	22	2007-2018	0	0 %
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla - ICAS	En funcionamiento desde octubre de 2006.	111	2009-2022	44	38,3 %
Galería Rafael Ortiz	Inaugurada en 1984.	120	2006-2022	60	50 %
Galería Isabel Ignacio	Inaugrada en 1989. Cerrada en junio de 2012.	59	2005-2012	6	10,1 %
Fundación Tres Culturas del Mediterráneo	Fundada el 8 de marzo de 1999.	70	2006-2022	16	22,8 %
Fundación Caja Rural del Sur	Creada el 29 de octubre de 2002.	79	2002-2022	2	2,5 %
La Caja China	Inaugurada en 1999. Cerrada en septiembre de 2019.	90	2000-2018	40	45,9 %
Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla	Fundada en 1660. Desde 1980 en Casa de los Pinelo.	33	2002-2018	1	3 %
Galería Haurie	Inaugurada en 1975.	97	2006-2022	35	36 %
Ayuntamiento de Sevilla	En su actual sede desde el 4 de junio de 1931.	47	2003-2022	17	36,1 %
Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía	Fundado en 1982.	253	2003-2021	122	48,2 %
Diputación de Sevilla	Fundada en 1813.	61	2005-2022	8	13,1 %
Universidad de Sevilla	Fundada en 1515.	272	2008-2022	173	63,6 %
Museo de Bellas Artes de Sevilla	Fundado el 16 de septiembre de 1835.	97	2000-2022	51	52,5 %
Museo Casa Murillo	Utilizada en 2017. Problemáticas de cesión.	4	2017-2022	3	75 %

Tabla 6. Entidades sevillanas completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

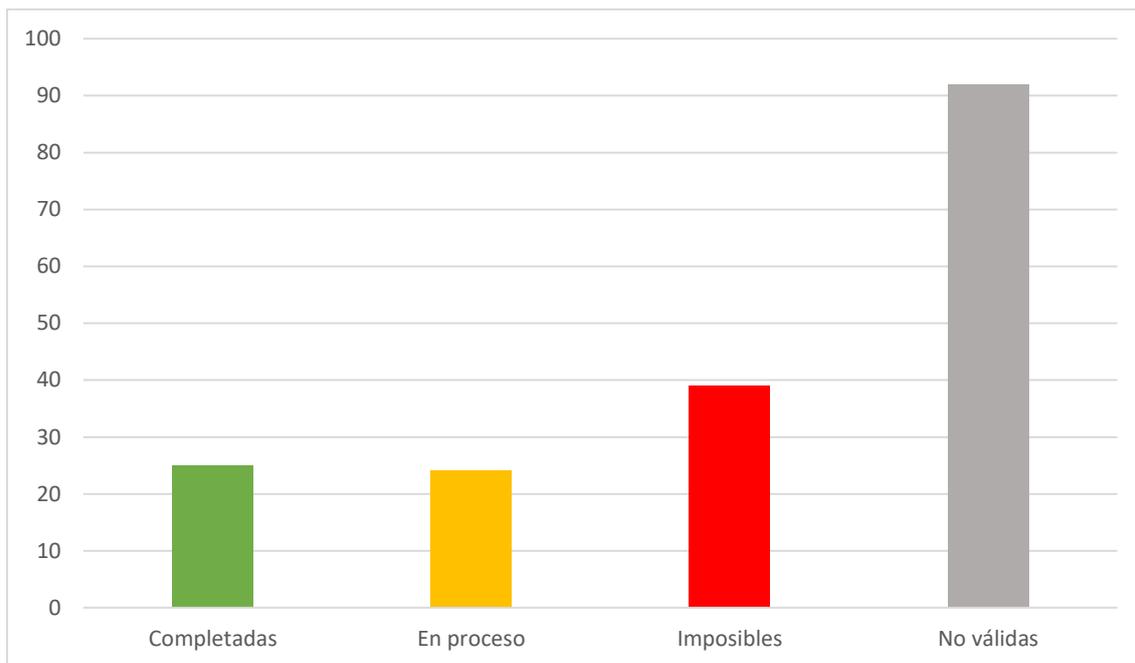


Figura 6. Estado de los datos de las instituciones sevillanas. Fuente: Expofinder.

1.2.2. MÁLAGA

Málaga sigue a Sevilla en volumen de exposiciones e instituciones [tabla 7]:

Exposiciones	2833
Entidades organizadoras totales	249
Entidades organizadoras malagueñas	143
Actores artistas	4431
Actores comisarios	397

Tabla 7. Cifras expositivas de Málaga capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 249 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 144 son entidades de origen malagueño. El 24,7 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 7], por los motivos previamente descritos.

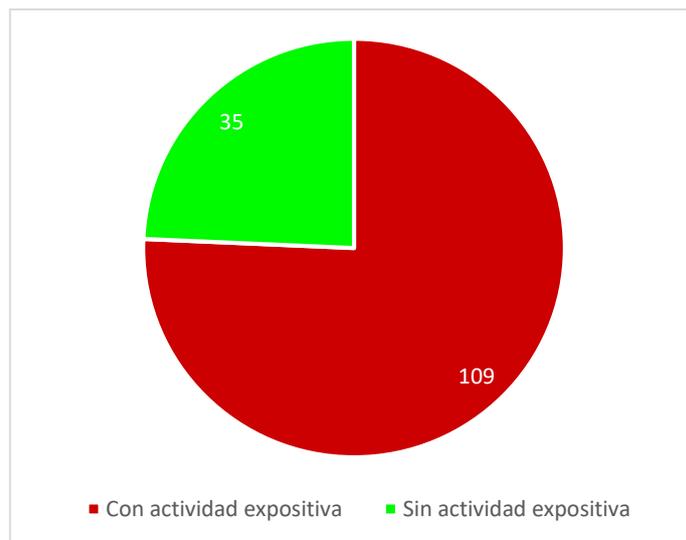


Figura 7. Actividad expositiva de las entidades malagueñas. Fuente: Expofinder.

De las 143 entidades, el 45,4 % no han sido analizadas y otro 28,6 % sí, pero sin resultados [tabla 8]:

Título	Inauguración	Registros expositivos	Años registrados
Agrupación de Cofradías Semana Santa de Málaga	Fundada en 1921.	7	2007-2021
Antinoo Fine Art	Inaugurada en 2016. Clausurada el 31 de enero de 2020.	14	2016-2018
Apertura. Centro de fotografía y artes visuales	Inaugurado en 1995.	33	2009-2017
Archivo Municipal de Málaga	Inaugurado en enero de 1989.	20	2011-2022
Ateneo de Málaga	Fundada en 1966.	31	2009-2021
Ayuntamiento de Málaga	Fundado en 1487.	91	2000-2022
Bic Euronova - Centro Europeo de empresa e innovación en Málaga	Fundada en 1991.	32	2011-2017
Casa Sostoa	Inaugurada en 2013.	24	2013-2019
Centro Andaluz de las Letras	Inaugurado el 28 de enero de 1998.	12	2010-2022
Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia	Inaugurado en diciembre de 1999.	28	2010-2018
Colegio Oficial de Abogados de Málaga	Fundado en 1776. Desde los noventa en su sede.	0	null
Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga	Fundado en 1940.	29	2008-2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga	Fundado en 2001.	2	2014-2015
Hay que analizar bien la web y completar datos.	Desconocido.	40	2009-2018
Colegio Oficial de Médicos de Málaga	Consituído en 1879.	21	2009-2018
Diócesis de Málaga	Rehabilitada en 1486.	3	2016-2021
Espacio Cienfuegos	Inaugurado en 2011.	6	2014-2017
Espacioennegro	Colectivo de artistas con espacio propio inaugurado en mayo de 2012.	20	2012-2014

Festival de Málaga	Creado en 1998.	2	2007-2016
Fundación Málaga	Inaugurada en septiembre de 2002.	7	2011-2018
Gacma	Inaugurada en 2004.	14	2007-2017
Galería de Arte Cartel Fine Art Málaga	Inaugurada en 1987.	10	2011-2018
Galería de Arte el Pacto Invisible	Inaugurada en diciembre de 2014. Sin noticias desde 2016.	7	2014-2016
Galería Javier Román	Inaugurada en 1999.	21	2016-2018
Grupo Fotográfico Aula 7	Fundada en 1984.	4	2014-2018
Hotel Molina Lario	Fundado en 2006.	14	2008-2017
Hotel Vincci Málaga	Desconocido.	13	2011-2017
Hotel Vincci Selección Posada del Patio	Inaugurado en mayo de 2010.	16	2012-2018
Jardín Botánico-Histórico de Málaga	Creado en 1855.	22	2013-2018
Kaleido Málaga Port	Inaugurado en 2012.	10	2016-2018
La Casa Invisible	Inaugurada en marzo de 2007. Desde 2014, en proceso judicial.	12	2013-2017
MALAKARTE Gallery	Constituido en junio de 2013.	7	2016-2018
Museo de Málaga	Reapertura el 12 de diciembre de 2016.	14	2009-2012
Museo del Arte Flamenco	Fundado en 1958.	0	null
Sala de Arte Adiscar	Circa 2014.	2	2011-2013
Facultad de Bellas Artes de Málaga	Inaugurada en 2005.	10	2009-2018
Sala de Exposiciones del Aeropuerto de Málaga	T2 el 30 de junio de 1972.	10	2010-2017
Sala Miramar	Activo hasta 1967. Reinaugurado en 1987. Rehabilitado en 2014.	6	2014
Sociedad Fotográfica de Málaga	Creada circa 1997.	7	2016-2018
Taller f:11	Inaugurado en la década de los noventa.	5	2014-2018
Tomás Henarte Galería de Arte	Primeras noticias en 2008.	11	2007-2011

Tabla 8. Entidades malagueñas pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 25,6 % restante ha sido analizado [fig. 8]. De ellas, un 59 % se encuentra completado, frente a un 41 % que está en proceso [tabla 9].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisario
Asociación de Artistas Plásticos de Málaga	Inaugurada en 1995.	187	2001-2022	17	9 %
Galería Javier Marín	Inaugurada en 2001.	73	2005-2022	6	8,2 %
Galería Taller Gravura	Inaugurado en 1979.	58	2002-2022	29	50 %
Galería La Casarosa	Inaugurada en junio de 2011.	29	2011-2020	3	7,4 %
Matraca Store	Inaugurado en 2017. Actualmente cerrado.	15	2017-2018	4	26,6 %
Centre Pompidou Málaga	Inaugurado el 28 de marzo de 2015.	39	2015-2022	27	69,2 %
Centro Cultural La Malagueta	Inaugurado el 31 de enero de 2020.	5	2020-2022	2	40 %

Centro de Arte Contemporáneo de Málaga	Inaugurado el 17 de febrero de 2003.	192	2003-2022	165	85,9 %
Colección del Museo Ruso de San Petersburgo	Inaugurado el 25 de marzo de 2015.	35	2015-2022	34	97,1 %
El Arsenal	Inaugurado en 2015. Cerrado el 28 de abril de 2019.	132	2015-2018	0	0 %
El Estudio de Ignacio del Río	Inaugurado el 12 de mayo de 2012.	66	2012-2022	0	0 %
Espacio Cultural Creativo La Polivalente	Inaugurado el 19 de septiembre de 2016.	61	2017-2022	0	0 %
Fundación Picasso Museo Casa Natal	Inaugurada en 1988.	165	1990-2022	98	59,3 %
Fundación Unicaja	Creada el 18 de marzo de 1991. Como Unicaja Banco, el 1 de diciembre de 2011. Como Fundación, el 31 de octubre de 2014.	336	2000-2022	40	11,9 %
Galería Central	2008. Cerrada en 2021.	79	2008-2021	25	31,6 %
Galería Isabel Hurley	Inaugurada en noviembre de 2007.	79	2007-2022	11	13,9 %
Kipfer&lover	Noticias desde 2018.	56	2013-2019	2	3,5 %
La Térmica	Inaugurado el 18 de enero de 2013.	80	2013-2022	52	65 %
Museo Carmen Thyssen Málaga	Inaugurado el 24 de marzo de 2011.	45	2011-2022	45	100 %
Museo del Patrimonio Municipal de Málaga	Inaugurado en 2007.	42	2007-2022	28	66,6 %
Museo Picasso Málaga	Inaugurado el 27 de octubre de 2003.	76	2003-2022	62	81,5 %
Museum Jorge Rando	Inaugurado el 28 de mayo de 2014.	16	2014-2022	14	87,5 %
Alfajar. Cerámica tradicional	Inaugurado en 1994.	64	2011-2022	1	1,5 %
Galería de Arte Benedito	Inaugurada en 1985.	24	2010-2018	2	8,3 %
Centro Cultural Generación del 27	Inaugurado en 1984.	46	2006-2018	20	45,2 %
Espacio Tres	Fundada en 1995. Actualmente cerrada.	35	2009-2015	1	2,8 %
La Caja Blanca	Inaugurada en abril de 2009.	20	2009-2018	2	10 %
La Casa Amarilla	Inaugurado en 2008.	101	2014-2022	17	16,8 %
MAF - Málaga de Festival	Inaugurado <i>circa</i> 1998.	18	2015-2018	4	22,2 %
Museo Revello de Toro	Inaugurado el 27 de noviembre de 2010.	11	2014-2021	8	72,7 %
Ilustre Colegio de Abogados de Málaga	Fundada en 1776.	48	2010-2018	0	0 %
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga	Fundada en 1789.	42	2001-2019	16	38 %
Escuela de Arte de Málaga - San Telmo	Creada el 31 de octubre de 1849.	45	2008-2022	15	33,3 %
Galería Alfredo Viñas	Inaugurada en 1993. Cerrada en 2015.	53	2004-2013	0	0 %
Universidad de Málaga	Fundada en 1972.	62	2003-2021	26	41,9 %
Diputación de Málaga	Fundada en 1836.	173	2000-2022	59	34,1 %
Rectorado de la Universidad de Málaga	Inaugurado en 2002.	31	2011-2018	22	70,9 %

Tabla 9. Entidades malagueñas completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

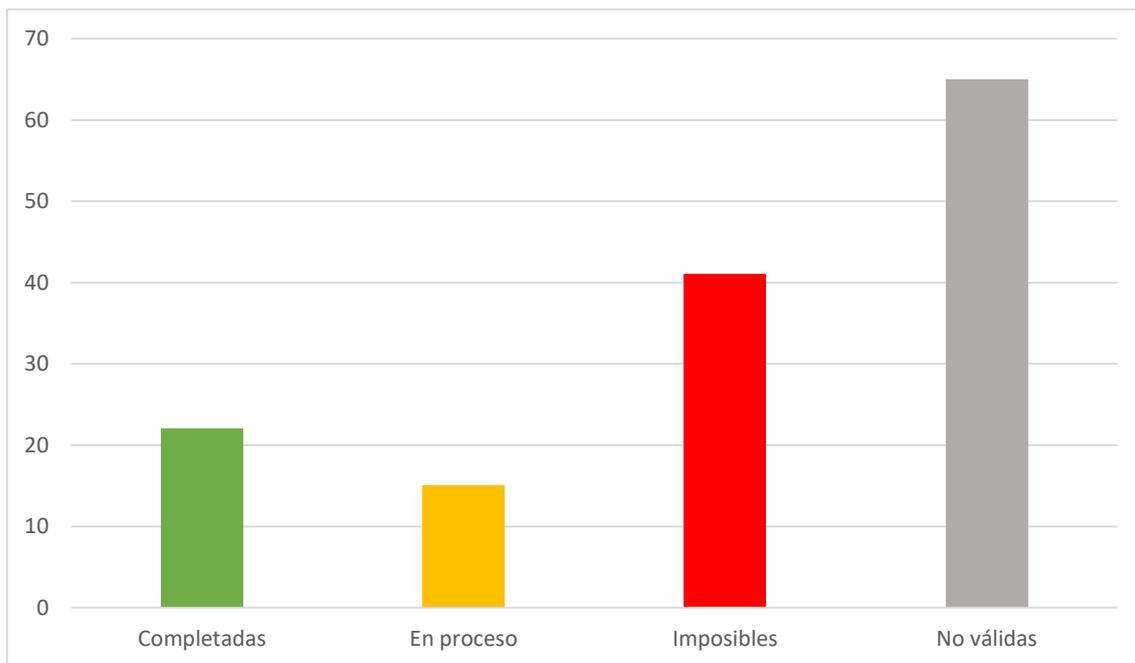


Figura 8. Estado de los datos de las instituciones malagueñas. Fuente: Expofinder.

1.2.3. GRANADA

Granada es la siguiente capital, en volumen expositivo, de la lista [tabla 10]:

Exposiciones	1624
Entidades organizadoras totales	176
Entidades organizadoras granadinas	110
Actores artistas	1898
Actores comisarios	234

Tabla 10. Cifras expositivas de Granada capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 176 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 110 son entidades de origen granadino. El 31 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 9], por los motivos previamente descritos.

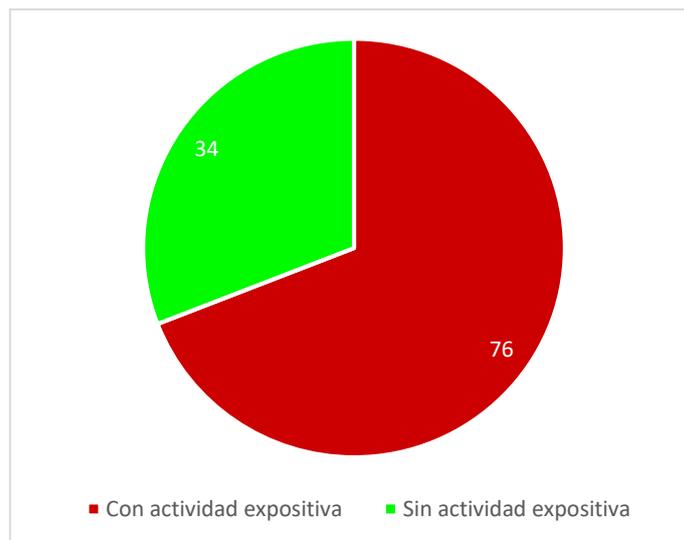


Figura 9. Actividad expositiva de las entidades malagueñas. Fuente: Expofinder.

De las 110 entidades, el 34,5 % no han sido analizadas y otro 43,6 % sí, pero sin resultados [tabla 11]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Agencia Albaicín-Granada	Inaugurada en 1998.	4	2018-2021
Archidiócesis de Granada	Fundada el 10 de diciembre de 1492.	1	2019
Archivo Manuel de Falla	Inaugurada en marzo de 1991.	2	2014-2021
Archivo Municipal de Granada	Inaugurado en agosto de 1984.	0	null
Biblioteca Pública de Andalucía	Inaugurada el 2 de abril de 1990.	2	2010-2011
Biblioteca Pública Provincial de Granada	Inaugurada el 25 de junio de 1985.	1	2019
Carmen Museo Max Moreau	Inaugurado el 29 de octubre de 1998.	1	2019
Cartel Fine Art	Inaugurada en 1987.	0	null
Casa de Zafra. Centro de Interpretación del Albaicín	Inaugurado en julio de 2014.	0	null
Centro Artístico, Literario y Científico de Granada	Fundada en 1885.	2	2016-2019
Centro Cultural Casa Porras/ Casa del Estudiante	Inaugurada en 2008.	1	2019
Centro Cultural Gran Capitán	Desconocido. En 2005 ya hay exposiciones.	10	2005-2018
Centro de Documentación Musical de Andalucía	Inaugurado en enero de 1988.	4	2009-2014
Centro Europeo de las Mujeres de Mariana de Pineda	Inaugurado en abril de 2003.	7	2013-2022
Colectivo de Ceramistas de Granada	Inaugurado en 2017.	2	2019-2022
Corrala de Santiago	Inaugurada en 1991.	1	2020
Deriva Escuela de Fotografía	Circa 2017. Cerrada en 2021.	1	2017
El Trapiche	Fundada en 2011.	5	2012-2016
Escuela de Arte de Granada	Siglo XIX.	15	2013-2018

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada	Inaugurada en 1995.	2	2014-2019
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada	Inaugurada en 1531.	2	2016
Federación Provincial de Comercio de Granada	Fundada en agosto de 1977.	1	2018
Felicia Hall	Circa 2005. Clausurada en febrero de 2009.	1	2007
Fepfi (Federación Nacional de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen)	Creada en 1992.	1	2018
Fundación Abadía del Sacramento	Museo inaugurado en febrero de 2010.	1	2019
Fundación Agua Granada	Inaugurada en 2007.	3	2016-2019
Fundación Andaluza de la Prensa	Inaugurada el 3 de septiembre de 2007.	0	null
Fundación Carlos Ballesta	Fundada el 26 de noviembre de 2010.	0	null
Fundación Descubre	Creada en 2010.	2	2014-2021
Fundación Robles Pozo	Fundada en 1948.	0	null
Fundación Rodríguez-Acosta	Inaugurado en 1982. Cerrado temporalmente.	10	2004-2018
Galería Emilio Almagro	Inaugurada en 2011. Clausurada.	2	2011
Galería Granada Capital	Inaugurada en 2000.	0	null
Galería Punto Rojo	Inaugurada en 2012.	8	2013-2018
Galería Rincón del Arte	Actividad, al menos, entre 2009 y 2013.	1	2012
Galería Ruíz-Linares	Inaugurada en 1883.	15	2015-2022
Galería Sandunga	Inaugurada en 1996. Clausurada en 2011.	9	2006-2011
Galería Suburbia	Inaugurada en 2017. Traslada a Barcelona.	4	2017-2018
Galería Toro	Inaugurada en 2000.	12	2011-2018
Galerie Katiun	Inaugurada en 2006.	4	2011
GECSA	Inaugurada el 27 de junio de 2008.	3	2018-2019
Ilustre Colegio de Abogados de Granada	Fundado el 22 de septiembre de 1839.	0	null
Monasterio de la Concepción. Museo Conventual	Reinauguración en 2005.	0	null
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada	Inaugurado en 1879.	3	2008-2017
Museo de la Alhambra	Inaugurado en 1940.	9	2005-2021
Pa-ta-ta	Creado en 2010.	0	null
Real Academia de Bellas Artes de Granada	Fundada el 18 de enero de 1777.	0	null
Taller de Grabado La Granja	Inaugurado en verano de 1999.	3	2014

Tabla 11. Entidades granadinas pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 21,8 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 10]. De ellas, un 41,6 % se encuentra completado, frente a un 58,3 % que está en proceso [tabla 12].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisarios	Porcentaje comisarios
AFOGRA (Asociación de Fotografía de Granada)	Fundada en 1993.	26	2011-2022	4	15,3 %
Patronato de la Alhambra y el Generalife	Fundada en 1986.	109	2004-2022	65	59,6 %
Museo Casa de los Tiros de Granada	Inaugurado en 1929.	86	2004-2021	8	9,4 %
Fundación el Legado Andalusi	Inaugurada el 22 de marzo de 1999.	42	2001-2022	3	7,1 %
La Empírica	Inaugurada en 2015.	50	2016-2022	10	19,5 %
Centro Federico García Lorca	Inaugurado en 2015.	27	2015-2022	11	40,7 %
Centro José Guerrero	Inaugurado el 16 de junio de 2000.	97	2000-2022	64	65,9 %
Espacio Lavadero	Inaugurada en 2017.	39	2017-2022	2	5,1 %
La Raíz Espacio de Arte	Inaugurada en diciembre de 2021.	9	2021-2022	0	0 %
Milenium Gallery	Inaugurada el 7 de marzo de 2014. Cerrada en septiembre de 2016.	23	2014-2016	0	0 %
Facultad de Bellas Artes de Granada	Inaugurada en 1986.	28	2016-2022	2	7,1 %
La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea UGR	Inaugurada en 2011.	50	2014-2022	9	18 %
Galería Arrabal y Cía	Inaugurada en 2004.	57	2014-2022	1	1,7 %
Casa Museo de Federico García Lorca. Huerta de San Vicente	Inaugurado el 10 de mayo de 1995.	13	1995-2022	9	69,2 %
Fundación Euroárabe de Altos Estudios	Fundada el 10 de octubre de 1995.	98	2006-2022	8	8,1 %
Universidad de Granada	Fundada el 14 de julio de 1531.	263	2006-2022	43	16,3 %
CAJAGRANADA Fundación	Fundada en 1892.	113	2006-2022	23	20,3 %
Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico	Inaugurado el 18 de marzo de 2005.	19	2013-2022	0	0 %
Diputación de Granada	Fundada el 12 de mayo de 1813.	41	2000-2022	14	34,1 %
Ayuntamiento de Granada	Fundado en mayo de 1492.	233 / individual, 169	1998-2022	19	8,1 %
Fundación Caja Rural de Granada	Fundada en enero de 1970.	91	2010-2022	15	16,4 %
Espacio de Arte Santiago Collado	Con espacio expositivo desde 1995.	16	2016-2022	7	43,7 %
Galería Cidi Hiaya	Circa 2005. Clausurada en enero de 2015.	12	2006-2011	0	0 %
Galería Ceferino Navarro	Inaugurada en 1997. En 2000 con el nombre actual.	40	2011-2022	1	2,5 %

Tabla 12. Entidades granadinas completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

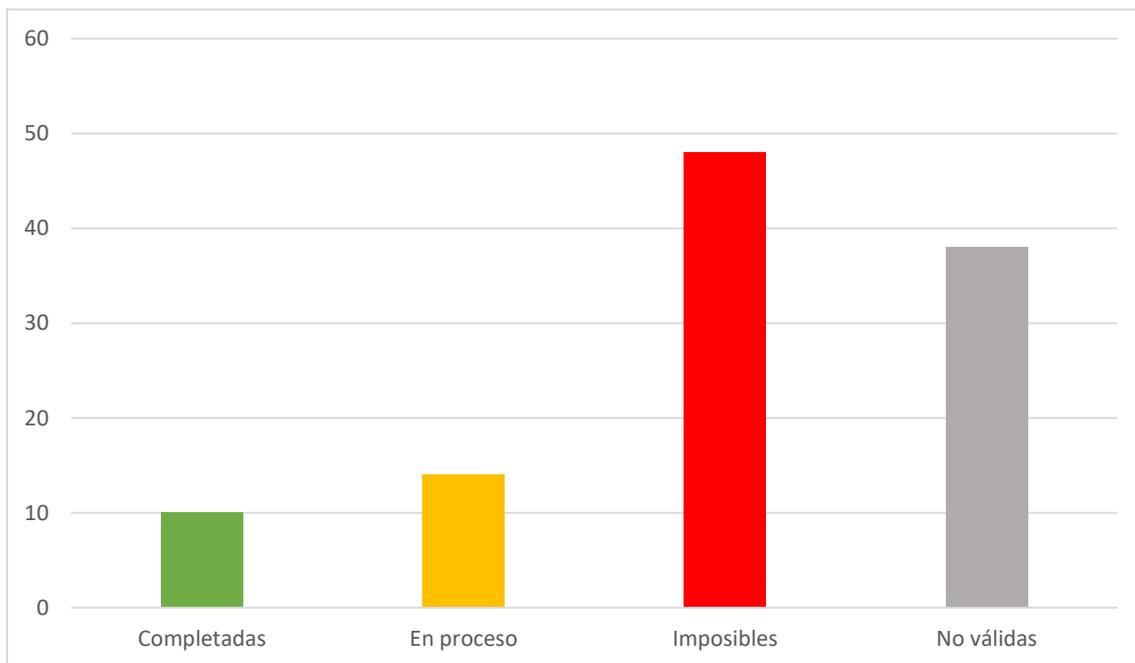


Figura 10. Estado de los datos de las instituciones granadinas. Fuente: Expofinder.

1.2.4. CÓRDOBA

Córdoba cuenta con los siguientes resultados [tabla 13]:

Exposiciones	1403
Entidades organizadoras totales	157
Entidades organizadoras cordobesas	104
Actores artistas	2224
Actores comisarios	170

Tabla 13. Cifras expositivas de Córdoba capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 157 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 104 son entidades de origen cordobés. El 30,7 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 11], por los motivos previamente descritos.

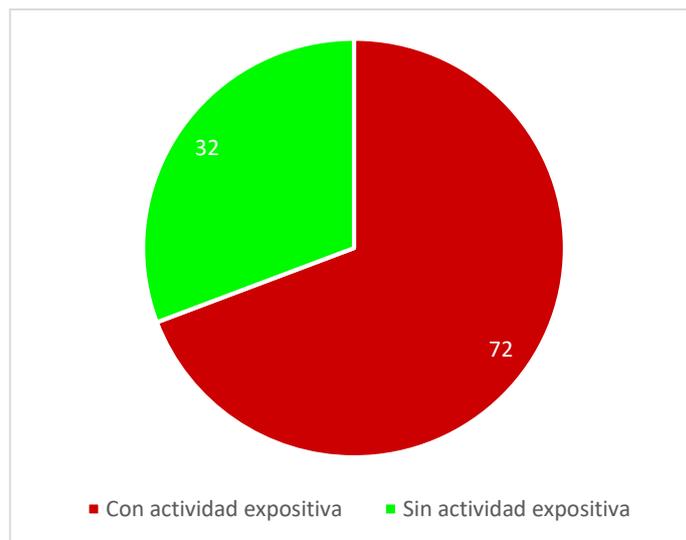


Figura 11. Actividad expositiva de las entidades cordobesas. Fuente: Expofinder.

De las 104 entidades, el 46,1 % no han sido analizadas y otro 30,7 % sí, pero sin resultados [tabla 14]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Arc-en-ciel Maite Béjar	Inaugurada el 18 de junio de 2013. Actualmente cerrada, desde 2017.	1	2015
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	Fundado en noviembre de 1931.	4	2020
Artefimere	Actividad localizada entre 2013 y 2014.	0	null
Biblioteca Central de Córdoba	Inaugurada el 1 de abril de 2007.	7	2011-2018
Casa del Arte Córdoba	Inaugurada en la década de los setenta.	1	2007
Casa Góngora	Desconocido.	13	2003-2021
Clave Córdoba	Inaugurada en abril de 2008. Cerrado desde 2012.	1	2010
Diafragma Foto	Inaugurada en, como mínimo, la década de los noventa.	11	2003-2018
El Arsenal	Inaugurada el 7 de octubre de 2012. Clausurado en 2017.	2	2014-2015
Escuela de Arte Dionisio Ortiz	Inaugurada en 2012.	3	2013-2018
Escuela de Arte Mateo Inurria	Fundada en 1866.	5	2005-2017
Espacio de Arte Contemporáneo A_rojo	Actividad entre 2008 y 2009.	1	2008
Fundación Miguel Castillejo	Inaugurada el 27 de febrero de 2004.	1	2010
Fundación PRASA	Constituida el 1 de septiembre de 1999.	1	2013
Galería Al-Mulk	Circa 1999. Debió cerrar en los primeros años de los 2000.	1	2003
Galería de Cristal Smaland	Inaugurada en 2013.	0	null
Galería TulaPrints	Circa 2005. Cerrada en 2012.	3	2005-2010
La Casa del Ciprés	Circa 2000.	4	2003
Limbo 0	Circa 2015. Clausurada.	1	2017

Mezquita-Catedral de Córdoba	Desconocido el año de inicio de su uso como espacio expositivo.	1	2018
Museo Taurino de Córdoba	Inaugurado en 1954.	6	2019-2022
Oratorio de San Felipe Neri de Córdoba	Sala de exposiciones inaugurada el 26 de septiembre de 2011.	1	2022
Real Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba	Fundada el 31 de mayo de 1854.	19	2004-2018
Real Jardín Botánico de Córdoba	Inaugurado en 1987.	7	2013-2018
Sala Ayesta	Desconocido.	3	2004-2005
Sala Baluarte	Desconocido.	2	2003-2005
Sala Cobalto	Década de los noventa, mínimo.	8	2003-2005
Sala de Arte Hotel Averroes	Inaugurado en 1991.	1	2017
Sala Infograph	Desconocido.	2	2005-2006
Sala Orive	Inaugurada en 2009.	4	2007-2010
Teatro Cómico Principal	Remodelado a finales de la década de los noventa.	4	2006-2017
Torre de La Calahorra. Museo Vivo de al-Andalus	Inaugurado en 1986.	0	null

Tabla 14. Entidades cordobesas pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 23 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 12]. De ellas, un 29,1 % se encuentra completado, frente a un 70,8 % que está en proceso [tabla 15].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisarios
Galería Carmen del Campo	Inaugurada el 1 de febrero de 2002. Cerrada en 2017.	74	2002-2017	0	0 %
Asociación fotográfica cordobesa (afoco)	Inaugurada en 1981.	99	2003-2022	12	12,2 %
Biblioteca Viva de al-Andalus	Inaugurada el 20 de septiembre de 2001.	37	2014-2022	5	13,5 %
Casa Árabe Córdoba	Inaugurada (en Córdoba) el 15 de septiembre de 2011.	64	2007-2022	33	51,5 %
Centro de Arte Pepe Espaliú	Inaugurado en octubre de 2010.	6	2012-2019	2	33,3 %
Centro de Creación Contemporánea de Andalucía - C3A	Inaugurado en diciembre de 2016.	48	2016-2022	48	100 %
Galería Carlos Bermúdez	Inaugurada el 16 de diciembre de 2006. Cerrada en enero de 2014.	27	2006-2013	0	0 %
Galería La Pérgola	Circa 2003. Clausurada en 2006.	10	2003-2007	0	0 %
Galería Maravia	Circa 2004. Cerrada en 2009.	10	2004-2008	0	0 %
Centro de Flamenco Fosforito	Inaugurado el 4 de junio de 2013.	15	2003-2019	0	0 %
Colegio de Abogados de Córdoba	Fundado en 1769.	25	2005-2018	0	0 %
Museo Arqueológico de Córdoba	Instalado desde 1959.	21	2011-2022	3	14,2 %
Asociación Cultural Aires de Córdoba	Creada en 1995.	230	2001-2021	1	0,4 %
Arte21	Inaugurada a finales de la década de los noventa. Cerrada en 2013.	51	2002-2010	1	1,9 %
Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba	Primera edición en 1985.	30	2005-2015	7	23,3 %
Vimcorsa	Fundada en 1981.	41	2001-2022	14	34,1 %

Museo de Bellas Artes de Córdoba	Inaugurado en 1844.	73	2003-2022	9	12,3 %
Fundación Antonio Gala	Creada en 2002.	33	2004-2022	7	21,2 %
Studio 52 Juan Bernier	Inaugurada el 2 de abril de 1972. Cerrada en febrero de 2020.	44	2003-2018	0	0 %
Diócesis de Córdoba	Siglo III.	15	2003-2021	2	13,3 %
Ayuntamiento de Córdoba	Inaugurado el 28 de febrero de 1985.	257	2003-2020	50	19,4 %
Diputación de Córdoba	Fundada el 16 de noviembre de 1835.	102	2004-2022	25	24,5 %
Universidad de Córdoba	Fundada en 1972.	33	2004-2020	16	48,4 %

Tabla 15. Entidades cordobesas completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

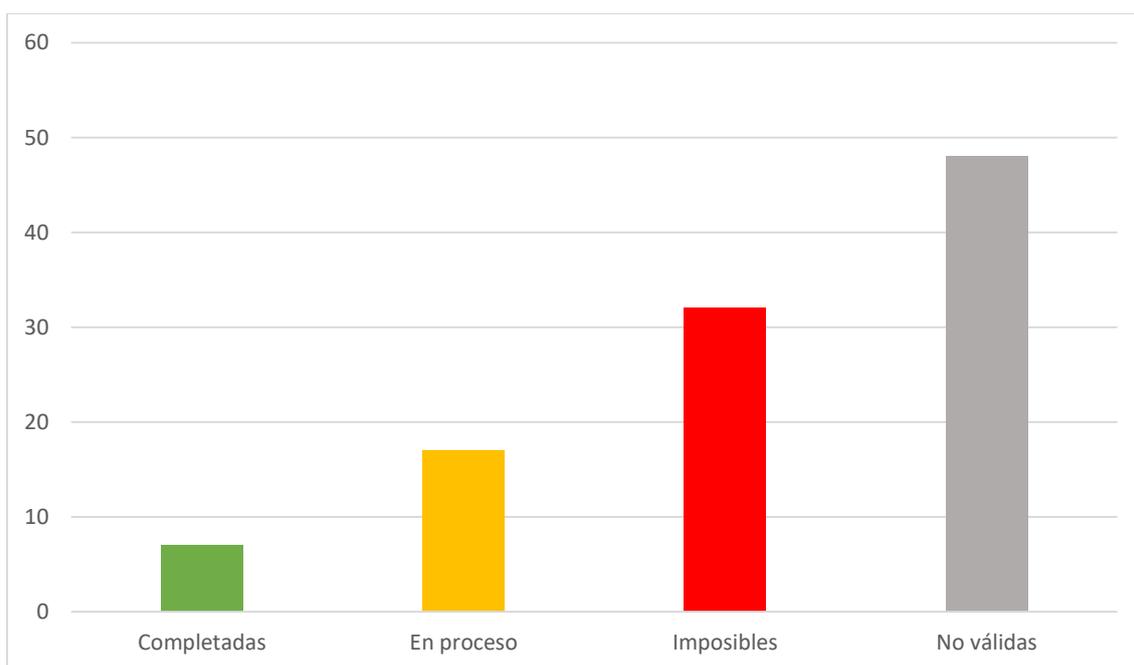


Figura 12. Estado de los datos de las instituciones cordobesas. Fuente: Expofinder.

1.2.5. ALMERÍA

Almería presenta los siguientes resultados [tabla 16]:

Exposiciones	699
Entidades organizadoras totales	75
Entidades organizadoras almerienses	51
Actores artistas	1316
Actores comisarios	94

Tabla 16. Cifras expositivas de Almería capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 75 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 51 son entidades de origen almeriense. El 52,9 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 13], por los motivos previamente descritos.



Figura 13. Actividad expositiva de las entidades almerienses. Fuente: Expofinder.

De las 51 entidades, el 37,2 % no han sido analizadas y otro 31,3 % sí, pero sin resultados [tabla 17]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Aljibes Árabes	Inaugurado como espacio expositivo en 1999.	0	null
Asociación Amigos de la Alcazaba	Inaugurada en 2004.	4	2010-2016
Casa del Cine de Almería	Inaugurado el 15 de enero de 2011	0	null
Centro de Interpretación Patrimonial de Almería	Inaugurado el 23 de octubre de 2014.	0	null
Centro Pérez Siquier	Inaugurada el 29 de septiembre de 2017.	0	null
Conjunto Monumental Alcazaba de Almería [a esta pertenece la Sala de Exposiciones de la Torre del Homenaje]	Desconocido.	5	2015-2017
Diócesis de Almería	Siglo XV.	0	null
Escuela de Arte de Almería	Ubicada en su actual sede desde 1951.	2	2021
Fundación Cajamar	Fundada en 1963.	8	2005-2012
Galería de Arte Argar	Actualmente clausurada.	1	2009
Galería Trino Tortosa	Inaugurada en los 90.	8	2015-2017
Instituto Andaluz de la Juventud de Almería	Desconocido.	4	2013-2016
Museo de Arte Doña Pakyta. Espacio 1	Inaugurado en junio de 2015.	0	null
Museo de la Guitarra	Inaugurado el 20 de diciembre de 2013.	0	null
Sala Kokoro	Circa 2014.	0	null

Sala Vampirás	Circa 2009-2014	0	null
---------------	-----------------	---	------

Tabla 17. Entidades almerienses pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 31,3 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 14]. De ellas, un 56,2 % se encuentra completado, frente a un 43,7 % que está en proceso [tabla 18].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisarios
Archivo Histórico Provincial de Almería	Inaugurado en 1933.	22	2007-2022	1	4,5 %
Galería Alfareros	Inaugurada en 2011.	79	2011-2021	6	7,5 %
Agrupación de Acuarelistas de Almería	Inaugurada en 2014.	8	2014-2022	1	12,5 %
Asociación Socio-Cultural La Guajira	Inaugurada en 2012.	51	2013-2022	0	0 %
Museo de Almería	Inaugurado en 1931. Reinaugurado en 2006.	82	2006-2022	30	36,5 %
Centro Andaluz de la Fotografía. CAF	Inaugurado en 1992 y trasladado en 1996.	191	2008-2022	133	69,6 %
Arte21 Almería	Inaugurada en 2012.	45	2012-2021	1	2,2 %
Am Gallery	Inaugurada en junio de 2007 en Roquetas. Traslada en 2013 a Almería. Desde 2015 está cerrada.	33	2007-2015	4	10,8 %
Centro Mediterráneo Centro Artístico MECA	Inaugurado en 1989.	83	2006-2022	73	87,9 %
Galería Acanto	Circa 2007.	19	2009-2018	3	15,7 %
Galería de Arte Jover	Inaugurada en 2006.	11	2006-2013	11	100 %
Grupo Indalofoto	Inaugurada en 1982.	5	2014-2022	0	0 %
Museo de Arte de Almería. Espacio 2	Inaugurado en octubre de 2015.	36	2014?-2017	10	
Ayuntamiento de Almería	Consistorio moderno, 1979.	26	2005-2018	5	19,2 %
Diputación de Almería	Fundada en 1884.	63	2008-2017	7	11,1 %
Universidad de Almería	Fundada en 1993.	14	2013-2022	6	42,8 %

Tabla 18. Entidades almerienses completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

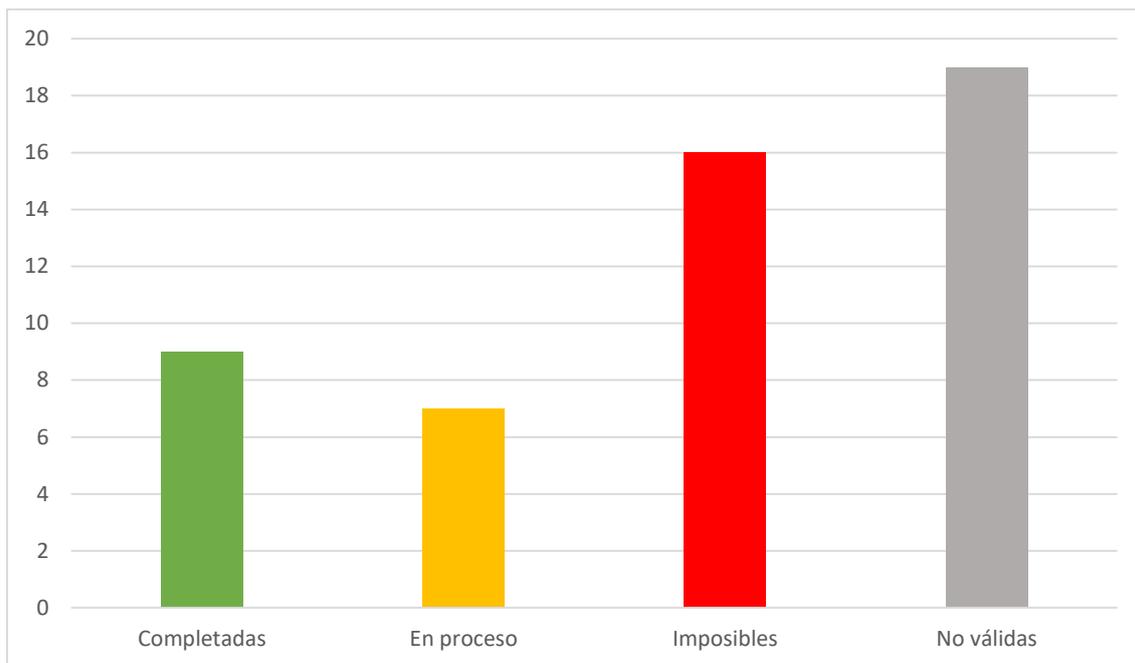


Figura 14. Estado de los datos de las instituciones almerienses. Fuente: Expofinder.

1.2.6. HUELVA

Huelva presenta los siguientes resultados [tabla 19]:

Exposiciones	659
Entidades organizadoras totales	46
Entidades organizadoras onubenses	28
Actores artistas	687
Actores comisarios	87

Tabla 19. Cifras expositivas de Huelva capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 46 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 28 son entidades de origen onubense. El 42,8 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 15], por los motivos previamente descritos.

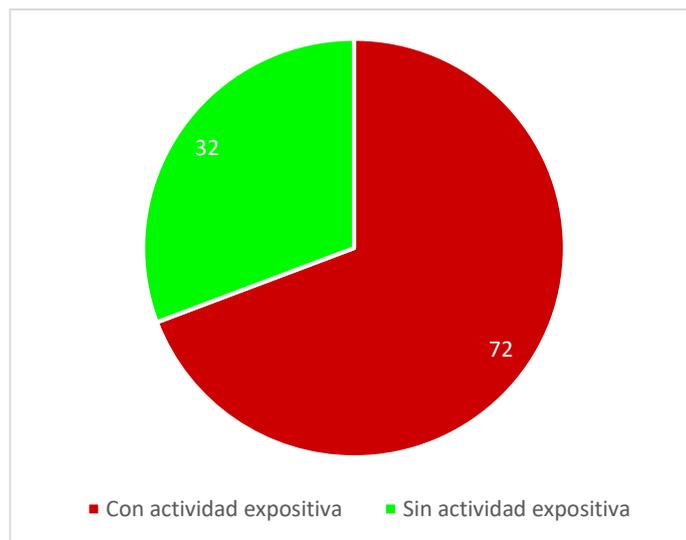


Figura 15. Actividad expositiva de las entidades onubenses. Fuente: Expofinder.

De las 28 entidades, el 35,7 % no han sido analizadas y otro 32,1 % sí, pero sin resultados [tabla 20]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Archivo Histórico Provincial de Huelva	Creado el 10 de julio de 1974.	0	null
Asociación de Artistas Plásticos Onubenses	Fundada en 2002. No veo datos desde 2016.	1	2012
Centro de Recepción del Puerto de Huelva	Inaugurado en julio de 2003.	1	2018
Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva	Fundado el 10 de abril de 2001.	5	2008-2010
Gravina Centro de Arte	Inaugurado en 1993.	0	null
Ilustre Colegio de Abogados de Huelva	Circa 1883.	0	null
LaEcléctica	Inaugurada en 2018.	3	2018
PLOCC - Plataforma Onubense de Cultura Contemporánea	Fundada en 2011. Clausurada.	1	2012
Sala Gaudia Fotografía	Inaugurada en mayo de 2016. No veo info desde 2018.	2	2016

Tabla 20. Entidades onubenses pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 32,1 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 16]. De ellas, un 11,1 % se encuentra completado, frente a un 88,9 % que está en proceso [tabla 21].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisarios
Espacio Cero	Inaugurada en 2013.	55	2016-2022	1	1,8 %
La 13, Dadá Trough Gallery	Fundada en 2017.	10	2017-2018	1	10 %
Latitudes 21	Creado en 2010.	34	2010-2022	4	11,7 %
Escuela de Arte de Huelva León Ortega	Fundado en la década de los sesenta.	28	2010-2018	1	3,5 %
Casa Colón de Huelva	Inaugurada el 3 de agosto de 1992.	63	2007-2022	9	14,2 %

Diputación de Huelva	Fundada en 1813. Abril de 2014.	210	2009-2022	46	22 %
Ayuntamiento de Huelva	Desconocido.	35	2011-2022	6	17,1 %
Universidad de Huelva	Inaugurada el 1 de julio de 1993.	19	2009-2022	4	21 %
Museo de Huelva	Inaugurado el 12 de octubre de 1973.	185	2006-2022	80	43,2 %

Tabla 21. Entidades onubenses completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

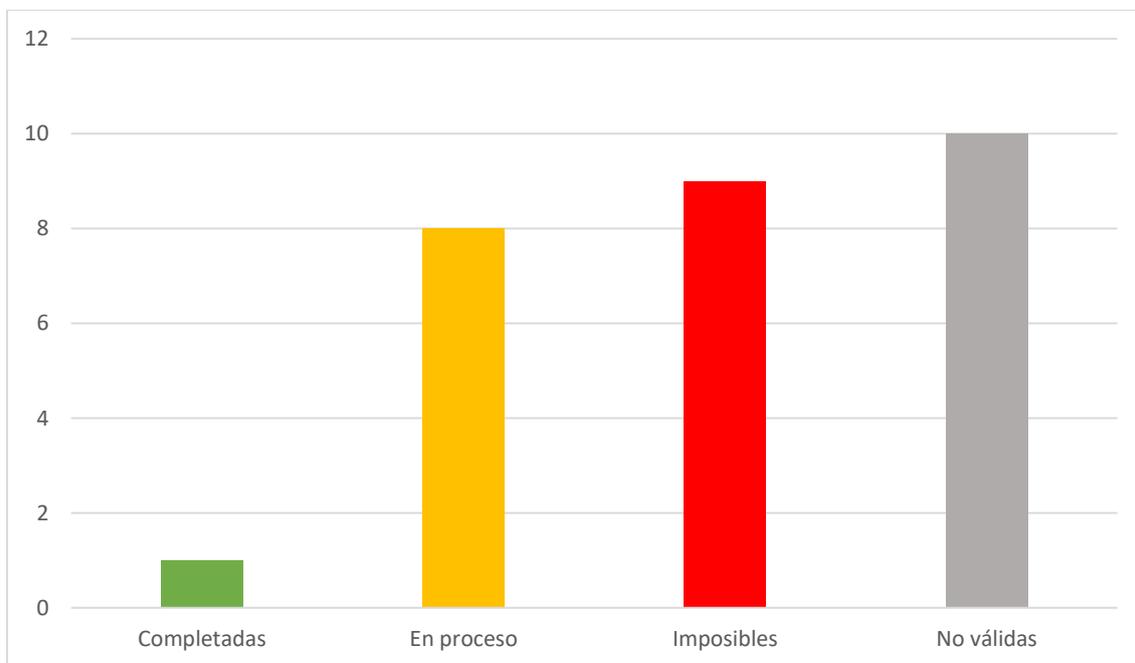


Figura 16. Estado de los datos de las instituciones onubenses. Fuente: Expofinder.

1.2.7. CÁDIZ

Cádiz presenta los siguientes resultados [tabla 19]:

Exposiciones	595
Entidades organizadoras totales	88
Entidades organizadoras gaditanas	47
Actores artistas	841
Actores comisarios	74

Tabla 22. Cifras expositivas de Cádiz capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 88 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 46 son entidades de origen gaditano. El 48,9 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 17], por los motivos previamente descritos.

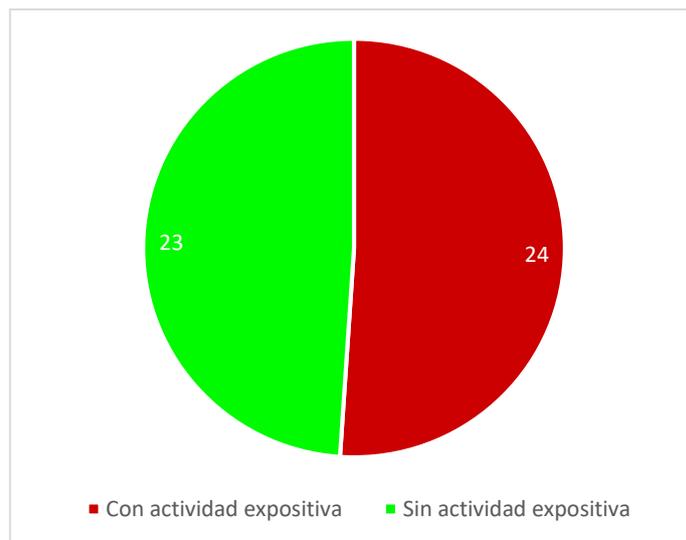


Figura 17. Actividad expositiva de las entidades gaditanas. Fuente: Expofinder.

De las 47 entidades, el 57,4 % no han sido analizadas y otro 17 % sí, pero sin resultados [tabla 23]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Centro Cultural Municipal Reina Sofía	Inaugurado en octubre de 2006.	0	null
Centro Integral de la Mujer	Circa 2016.	1	2017
Centro Municipal de Arte Flamenco La Merced	Inaugurado en diciembre de 2006.	1	2017
Diócesis de Cádiz y Ceuta	Creada en 1933.	0	null
El Baluarte de la Candelaria	Parece que es habilitado como espacio cultural a finales de los ochenta.	3	2006-2007
Escuela de Arte de Cádiz	Inaugurada el 27 de marzo de 1789.	3	2015-2016
Galería Punto Ciego	Actividad circa 2012. Clausurada actualmente.	0	null
La Canela Baluarte	Inaugurado en 2012.	0	null

Tabla 23. Entidades gaditanas pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 25,5 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 18]. De ellas, un 58,3 % se encuentra completado, frente a un 41,6 % que está en proceso [tabla 24].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados	Con comisario	Porcentaje comisarios
Galería Benot	Inaugurada en 1992.	95	2006-2022	41	43,1 %
Museo de Cádiz	Inaugurado en 1838.	108	2006-2022	29	26,8 %
Casa de Iberoamérica de Cádiz	Como espacio expositivo, desde 2012.	39	2012-2021	14	35,8 %
ECCO Espacio de Creación Contemporánea	Inaugurado en marzo de 2012.	23	2012-2022	3	13 %
Galería La Rampa	Activa entre 2008 y 2010.	4	2009-2010	3	75 %
UFCA	Inaugurado en 1977.	99	2000-2022	3	3 %

Práctica-Central de Arte	Activa entre 2013-2019.	7	2013-2017	2	28,5 %
Galería de Arte Baluarte de San Roque	Inaugurada en octubre de 2014.	20	2014-2020	0	0 %
Ayuntamiento de Cádiz	Fundado en 1799.	86	2006-2022	7	8,1 %
Diputación de Cádiz	Fundada el 16 de septiembre de 1813.	41	2006-2022	7	17 %
Universidad de Cádiz	Inaugurada el 30 de octubre de 1979.	37	2008-2021	2	5,4 %

Tabla 24. Entidades gaditanas completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

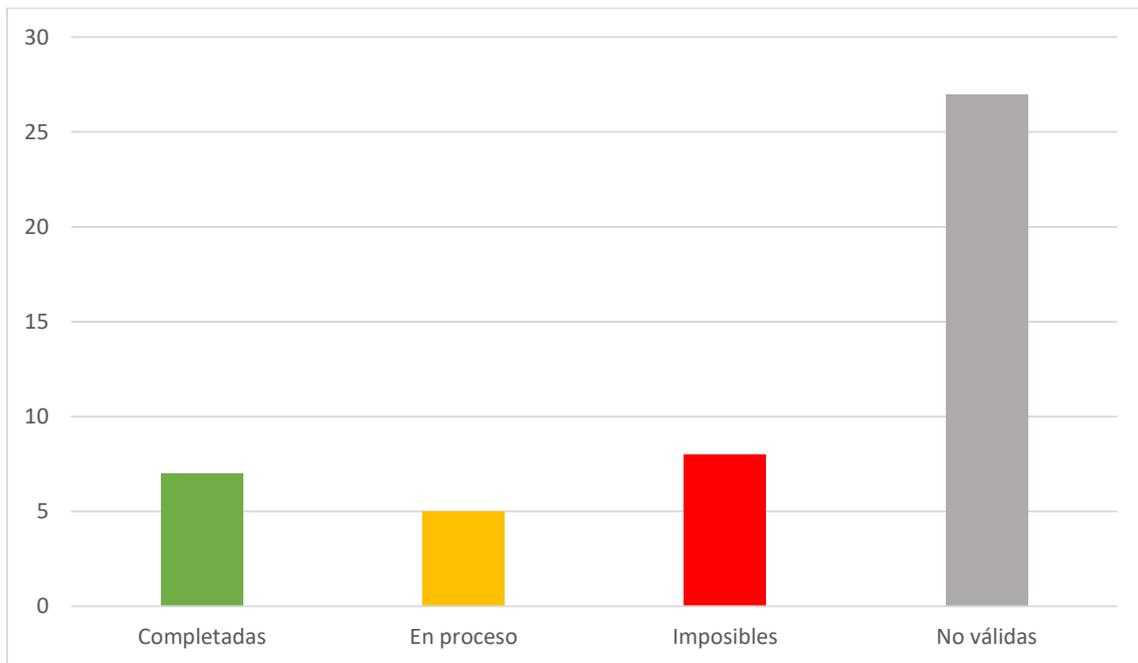


Figura 18. Estado de los datos de las instituciones gaditanas. Fuente: Expofinder.

1.2.8. JAÉN

Jaén presenta los siguientes resultados [tabla 25]:

Exposiciones	292
Entidades organizadoras totales	59
Entidades organizadoras jiennenses	40
Actores artistas	461
Actores comisarios	63

Tabla 25. Cifras expositivas de Jaén capital. Fuente: Expofinder.

Aunque son 59 instituciones las que colaboran en la celebración del conjunto de exposiciones, 40 son entidades de origen jiennense. El 52,2 % de estas no contiene, a su vez, actividad expositiva registrada [fig. 19], por los motivos previamente descritos.

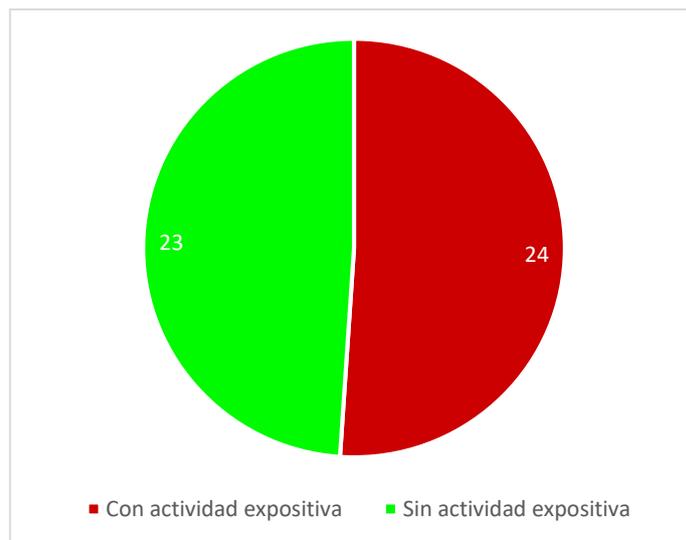


Figura 19. Actividad expositiva de las entidades jiennenses. Fuente: Expofinder.

De las 40 entidades, el 47,5 % no han sido analizadas y otro 35 % sí, pero sin resultados [tabla 26]:

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados
Archivo Histórico Provincial de Jaén	Circa 1977.	1	2013
Ayuntamiento de Jaén	Inaugurado en 1901.	13	2007-2022
Catedral de Jaén	Inaugurada el 27 de enero de 2012.	2	2009-2010
Centro Cultural Baños Árabes	Inaugurado el 4 de junio de 2014.	0	null
Centro Cultural Miguel Castillejo	Circa 2007.	1	2008
Centro de Interpretación Castillo Santa Catalina	Inaugurado en febrero de 2020.	0	null
Colectivo TalPascual	Actividad entre 2016 y 2020.	2	2016-2017
Diócesis de Jaén	Fundada en 1249.	3	2021-2022
Escuela de Arte José Nogué	Fundada en 1896.	2	2006-2017
Espacio de Arte Azur	Circa 2017.	1	2018
Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera	Constituida el 27 de junio de 2002.	3	2009
Instituto de estudios Giennenses	Fundado en 1951.	3	2011-2017
Museo Internacional de Arte Naïf	Inaugurado el 20 de diciembre de 1990.	0	null
Universidad Popular Municipal Jaén	Fundada en 1985.	3	2011-2013

Tabla 26. Entidades jiennenses pendientes de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el 17,5 % restante ha sido analizado en profundidad y con resultados [fig. 20]. De ellas, un 14,3 % se encuentra completado, frente a un 85,7 % que está en proceso [tabla 27].

Título	Inauguración	Exposiciones registradas	Años registrados		

41 m2	Inaugurada en julio de 2014. Última actividad registrada en junio de 2015.	12	2014-2015	Con comisario	Porcentaje comisarios
Bienal Internacional de Fotografía y Artes Visuales de Jaén	Creada en 2009. Sin noticias desde 2015.	12	2009-2015	1	8,3 %
Galería UnoDeUno	Actividad (mínima) entre 2009 y 2013.	10	2009-2014.	1	10 %
Museo Íbero de Jaén	Inaugurado el 11 de diciembre de 2017.	6	2017-2022	1	16,6 %
Museo de Jaén	Inaugurado en 1920.	115	1997-2022	45	39,1 %
Diputación de Jaén	Fundada en 1813.	18	2008-2022	7	38,8 %
Universidad de Jaén	Inaugurada el 1 de julio de 1993.	29	2008-2021	5	17,2 %

Tabla 27. Entidades jiennenses completadas (o casi). Fuente: Expofinder.

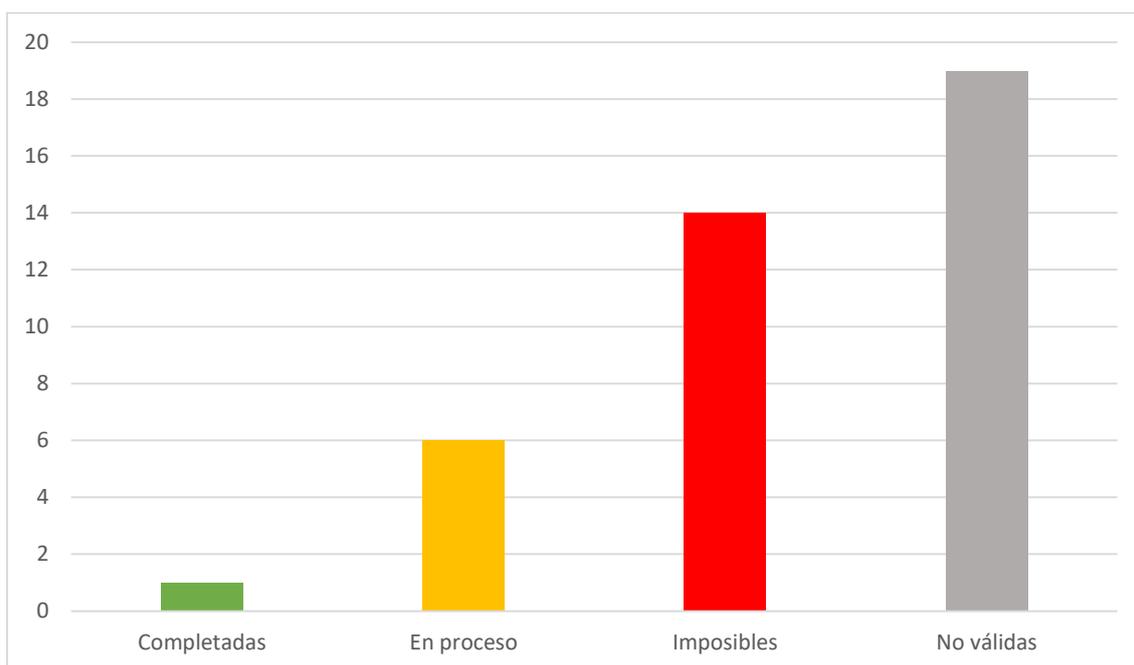


Tabla 28. Estado de los datos de las instituciones jiennenses. Fuente: Expofinder.

1.2.9. Comparativa entre capitales

Con respecto a los datos generales de las ocho capitales, Málaga y Sevilla son las ciudades con más volumen de datos relacionados con sus exposiciones, seguidas por Granada y Córdoba. No obstante, con respecto a la participación de artistas en las exposiciones, pese a que Granada cuenta con 221 exposiciones más que Córdoba, esta la supera en número de artistas participantes [fig. 20].

Las capitales menos completas son Jaén, Huelva y Cádiz, debido no solo a la falta de información, sino a un panorama expositivo menos activo y sistemático.

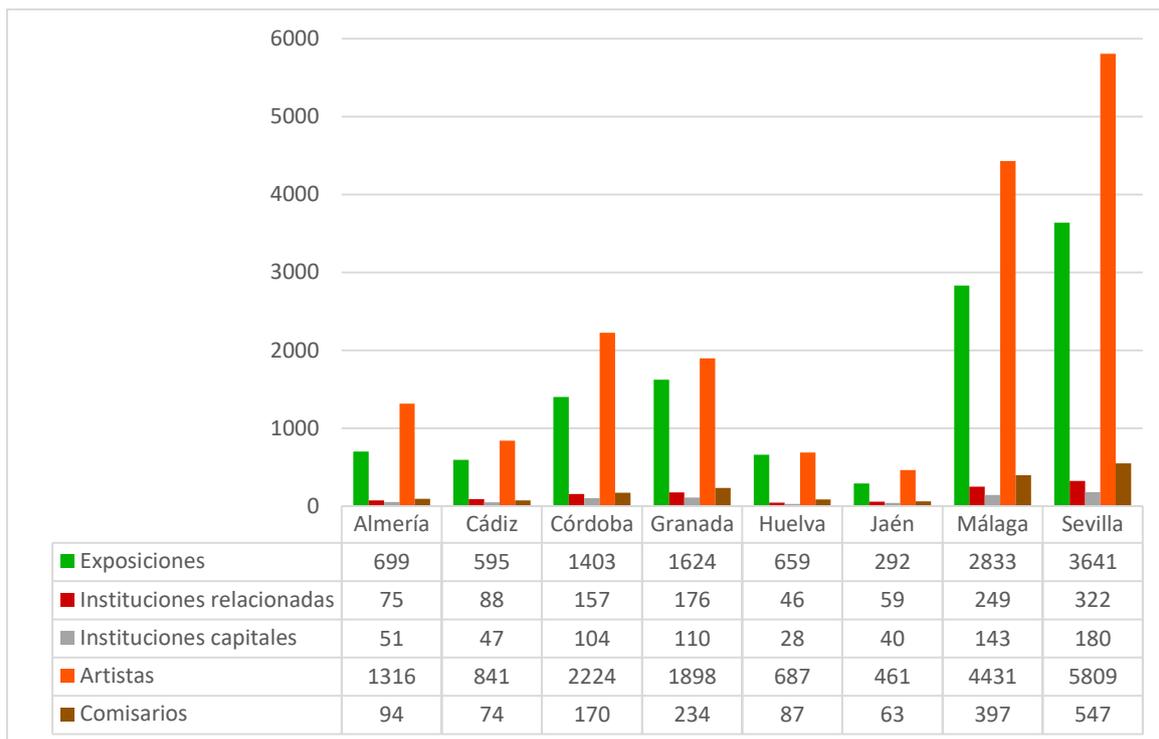


Figura 20. Comparativa entre los datos disponibles de cada capital. Fuente: Expofinder.

Igualmente, en todas las capitales, como hemos ido comprobando a lo largo del estado de los datos, se ha priorizado un conjunto de entidades por encima del resto, debido, principalmente, a su relevancia sociocultural. De igual modo, otro conjunto ha sido descartado del análisis por su escaso interés histórico-artístico, y otro porcentaje, pese a haber sido analizado, no presenta datos conclusivos, debido a la exigua información existente en línea [fig. 21].

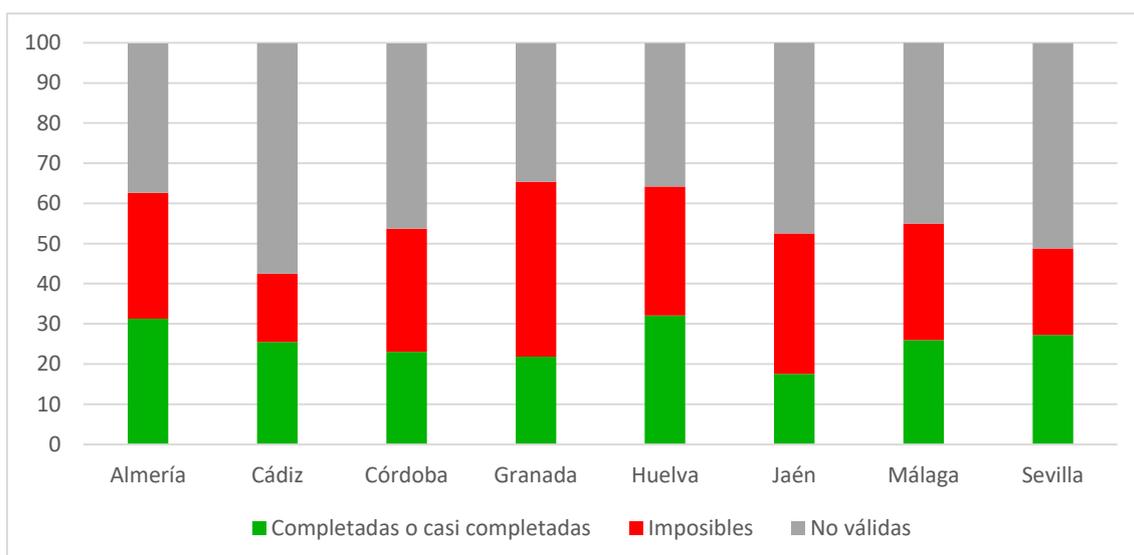


Figura 21. Compleción de las entidades de las ocho capitales andaluzas. Fuente: Expofinder.

Por otro lado, dentro de las mismas exposiciones celebradas en las capitales también falta información relativa a uno o más artistas participantes y/o comisarios debido a las diversas

circunstancias comentadas con anterioridad: la información no ha sido hallada en línea, ni en las webs oficiales ni en otro tipo de fuentes, como hemerotecas o bases de datos, y no ha podido ser analizado el catálogo o bien por su inexistencia o bien porque no hemos podido consultarlo directamente. A continuación, se pueden comprobar los porcentajes de exposiciones a los que les falta algún tipo de información sobre actores (artistas y/o comisarios) por capitales [fig. 22].

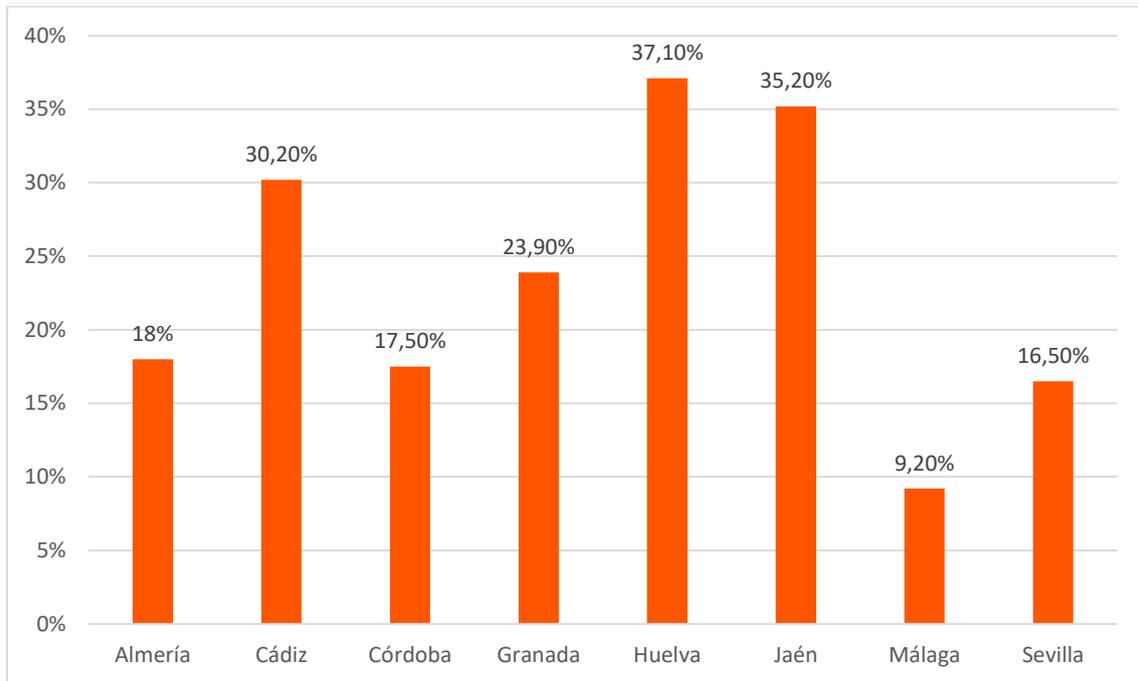


Figura 22. Exposiciones a los que les falta información sobre artistas y/o comisarios. Fuente: Expofinder.

