

## INFORMES ANDALEX: DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ECOSISTEMA EXPOSITIVO DE ANDALUCÍA (2000-2023)

---

El conjunto de datos sobre el que se ha llevado a cabo el siguiente análisis comprende desde el año 2000 hasta el 2022 y cubre todas las capitales de provincia andaluzas. Sin embargo, dado que los datos existentes sobre todas las entidades andaluzas registradas en Expofinder, 2471, es limitado y sesgado debido a la falta de información existente, se ha optado por analizar un conjunto reducido de entidades, 191, que sí ofrecen una información más certera en un análisis sobre el estado actual de panorama expositivo andaluz [tabla 1].

| Entidades                                       | Volumen global | Volumen del subconjunto seleccionado |
|---|----------------|--------------------------------------|
| <b>Exposiciones</b>                             | 15.501         | 10.919                               |
| <b>Instituciones organizadoras relacionadas</b> | 2471           | 716                                  |
| <b>Actores</b>                                  | 17.076         | 12.788                               |

*Tabla 1. Cifras andaluzas totales y cifras del subconjunto seleccionado. Fuente: Expofinder.*

Se trata de un subconjunto de 191 entidades, entre las que se localizan las más destacadas del panorama andaluz, de las cuales 88 se encuentran completadas y 103 en proceso. El volumen global de exposiciones asociadas a estas instituciones alcanza la cifra de 10.919 exposiciones que incluyen la participación de 12.788 actores (artistas y comisarios) y de 716 instituciones organizadoras, debido a que 2.209 de esas exposiciones cuentan con más de una institución organizadora (siendo una de ellas las del corpus empleado).

Las entidades del subconjunto que están en proceso de compleción, 103, contienen o bien un conjunto significativo (en cifras absolutas) de exposiciones celebradas o bien un promedio de exposiciones por año que permite que puedan ser tomadas en consideración para el análisis, sin distorsionar el cómputo total. En un amplio porcentaje, estas entidades casi completadas presentan un vacío de información en los primeros años del siglo XX, años en los que la información no se encuentra sistematizada, y, en algunos casos, desde 2019 en adelante. Se tratan, pues, de períodos en los que existe mucha más información de la que probablemente ha podido ser hallada (quedando pendiente de investigar). Esto se debe a que el proyecto fue trabajado en equipo hasta 2018 y seguido en 2022, hasta 2023, por un investigador, que ha completado, en este tiempo, todas las entidades posibles hasta la fecha, quedando aún espacios temporales que concluir.

A continuación [tabla 2], se incluye el listado de instituciones sobre las que se centra el siguiente análisis y algunos datos relevantes como son año de inauguración, de clausura (cuando proceda), número de exposiciones totales como entidad organizadora recogidas en la base, años recogidos y número de exposiciones medio por año:

| Capital | Institución   | Inauguración | Cierre | Nº de exposiciones | Años recogidos | Promedio expo/año |
|---------|---|--------------|--------|--------------------|----------------|-------------------|
| MÁLAGA  | Fundación Unicaja   | 1991         |        | 354                | 2000-2022      | 30                |
| SEVILLA | Casa de la Provincia  | 1999         |        | 275                | 2000-2022      | 23                |
| SEVILLA | Universidad de Sevilla  | 1515         |        | 272                | 2008-2022      | 23                |
| GRANADA | Universidad de Granada  | 1531         |        | 271                | 2006-2022      | 23                |
| SEVILLA | Fundación Cajasol   | 2007         |        | 267                | 2007-2022      | 22                |
| CÓRDOBA | Ayuntamiento de Córdoba   | 1985         |        | 260                | 2003-2020      | 22                |
| SEVILLA | Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía | 1982         |        | 249                | 2003-2021      | 21                |
| SEVILLA | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC                          | 1998         |        | 241                | 2000-2022      | 20                |
| GRANADA | Ayuntamiento de Granada   | 1492         |        | 235                | 1998-2022      | 20                |
| CÓRDOBA | Asociación Cultural Aires de Córdoba                                | 1995         |        | 230                | 2001-2021      | 19                |
| HUELVA  | Diputación de Huelva  | 1813         | 2014   | 210                | 2000-2022      | 18                |
| HUELVA  | Museo de Huelva   | 1973         |        | 203                | 2006-2022      | 17                |
| MÁLAGA  | Asociación de Artistas Plásticos de Málaga                          | 1995         |        | 193                | 2001-2022      | 16                |
| MÁLAGA  | Centro de Arte Contemporáneo de Málaga                              | 2003         |        | 191                | 2003-2022      | 16                |
| ALMERÍA | Centro Andaluz de la Fotografía. CAF                                | 1992         |        | 185                | 2008-2022      | 15                |
| GRANADA | CAJAGRANADA Fundación   | 1892         |        | 179                | 2002-2022      | 15                |
| MÁLAGA  | Diputación de Málaga  | 1836         |        | 178                | 2000-2022      | 15                |
| MÁLAGA  | Castillo de Bil-Bil   | 1980s        |        | 154                | 2005-2022      | 13                |
| SEVILLA | Birimbao  | 2000         |        | 133                | 2000-2022      | 11                |
| MÁLAGA  | El Arsenal  | 2015         | 2019   | 132                | 2015-2018      | 11                |
| MÁLAGA  | Fundación Picasso Museo Casa Natal                                  | 1988         |        | 132                | 1990-2022      | 11                |
| SEVILLA | Iniciarte   | 2006         |        | 130                | 2007-2019      | 11                |
| JAÉN    | Museo de Jaén   | 1920         |        | 121                | 1997-2022      | 10                |
| SEVILLA | Galería Rafael Ortiz  | 1984         |        | 120                | 2006-2022      | 10                |

|                     |   |             |          |     |           |    |
|---------------------|---|-------------|----------|-----|-----------|----|
| SEVILLA             | Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla | 2011        |          | 115 | 2012-2022 | 10 |
| SEVILLA             | Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra                            | Desconocido |          | 109 | 2006-2021 | 9  |
| CÁDIZ               | Museo de Cádiz  | 1838        |          | 109 | 2006-2022 | 9  |
| GRANADA             | Patronato de la Alhambra y el Generalife                      | 1986        |          | 109 | 2004-2022 | 9  |
| SEVILLA             | Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla - ICAS         | 2006        |          | 105 | 2009-2022 | 9  |
| SEVILLA             | Museo de Alcalá de Guadaíra                                   | 2005        |          | 101 | 2006-2018 | 8  |
| CÓRDOBA             | Diputación de Córdoba   | 1835        |          | 100 | 2004-2022 | 8  |
| MÁLAGA              | La Casa Amarilla  | 2008        |          | 100 | 2014-2022 | 8  |
| CÁDIZ               | Ufca Colectivo Fotográfico                                    | 1980s       |          | 100 | 2000-2022 | 8  |
| CÓRDOBA             | Asociación fotográfica cordobesa (afoco)                      | 1981        |          | 98  | 2003-2022 | 8  |
| GRANADA             | Centro José Guerrero  | 2000        |          | 98  | 2000-2022 | 8  |
| SEVILLA             | Galería Haurie  | 1975        |          | 98  | 2006-2022 | 8  |
| GRANADA             | Fundación Euroárabe de Altos Estudios                         | 1995        |          | 97  | 2006-2022 | 8  |
| MÁLAGA - Frigiliana | Galería Krabbe  | 2004        | Inactiva | 97  | 2004-2018 | 8  |
| CÁDIZ               | Galería Benot   | 1992        |          | 95  | 2000-2022 | 8  |
| SEVILLA             | Museo de Bellas Artes de Sevilla                              | 1835        |          | 95  | 2000-2022 | 8  |
| GRANADA             | Fundación Caja Rural de Granada                               | 1970        |          | 93  | 2010-2022 | 8  |
| CÁDIZ               | Ayuntamiento de Cádiz   | 1799        |          | 92  | 2006-2022 | 8  |
| MÁLAGA              | Ayuntamiento de Estepona                                      | xx          |          | 92  | 2003-2022 | 8  |
| SEVILLA             | La Caja China   | 1999        | 2019     | 90  | 2000-2018 | 8  |
| SEVILLA             | Galería Weber-Lutgen  | 2007        |          | 88  | 2000-2022 | 7  |
| GRANADA             | Museo Casa de los Tiros de Granada                            | 1929        |          | 86  | 2000-2021 | 7  |
| SEVILLA             | Fundación Caja Rural del Sur                                  | 2002        |          | 85  | 2002-2022 | 7  |
| ALMERÍA             | Centro Mediterráneo Centro Artístico MECA                     | 1989        |          | 83  | 2006-2022 | 7  |
| ALMERÍA             | Museo de Almería  | 1931        |          | 82  | 2006-2022 | 7  |
| MÁLAGA              | La Térmica  | 2013        |          | 80  | 2013-2022 | 7  |

|         |  |          |      |    |           |   |
|---------|--|----------|------|----|-----------|---|
| ALMERÍA | Galería Alfareros                        | 2011     |      | 79 | 2011-2021 | 7 |
| MÁLAGA  | Galería Central                          | 2008     | 2021 | 78 | 2008-2021 | 7 |
| MÁLAGA  | Galería Isabel Hurley                    | 2007     |      | 78 | 2007-2022 | 7 |
| MÁLAGA  | Museo Picasso Málaga                     | 2003     |      | 76 | 2003-2022 | 6 |
| CÓRDOBA | Galería Carmen del Campo                 | 2002     | 2017 | 73 | 2002-2017 | 6 |
| MÁLAGA  | Galería Javier Marín                     | 2001     |      | 73 | 2005-2022 | 6 |
| CÓRDOBA | Museo de Bellas Artes de Córdoba         | 1844     |      | 73 | 2003-2022 | 6 |
| SEVILLA | Fundación Tres Culturas del Mediterráneo | 1999     |      | 71 | 2006-2022 | 6 |
| MÁLAGA  | Casa de la Cultura de Benalmádena        | 1984     |      | 69 | 2005-2017 | 6 |
| SEVILLA | Fundación Valentín de Madariaga y Oya    | 2003     |      | 68 | 2006-2018 | 6 |
| MÁLAGA  | El Estudio de Ignacio del Río            | 2012     |      | 66 | 2012-2022 | 6 |
| CÓRDOBA | Casa Árabe Córdoba                       | 2011     |      | 64 | 2007-2022 | 5 |
| CÁDIZ   | Museo de Chiclana                        | 2010     |      | 64 | 2015-2022 | 5 |
| HUELVA  | Casa Colón de Huelva                     | 1992     |      | 63 | 2007-2022 | 5 |
| ALMERÍA | Diputación de Almería                    | 1884     |      | 63 | 2008-2017 | 5 |
| MÁLAGA  | Alfajar. Cerámica tradicional            | 1994     |      | 62 | 2011-2022 | 5 |
| SEVILLA | Diputación de Sevilla                    | 1813     |      | 61 | 2005-2022 | 5 |
| MÁLAGA  | Espacio Cultural Creativo La Polivalente | 2016     |      | 61 | 2017-2022 | 5 |
| MÁLAGA  | Galería Yusto/Giner                      | 2012     |      | 61 | 2012-2022 | 5 |
| MÁLAGA  | Universidad de Málaga                    | 1972     |      | 61 | 2003-2021 | 5 |
| MÁLAGA  | Stoa Gallery                             | 2006     |      | 60 | 2009-2022 | 5 |
| SEVILLA | Galería Isabel Ignacio                   | 1898     | 2012 | 59 | 2000-2012 | 5 |
| SEVILLA | Alarcón Criado Galería                   | 2002     |      | 58 | 2006-2022 | 5 |
| GRANADA | Galería Arrabal y Cía                    | 2004     |      | 58 | 2014-2022 | 5 |
| MÁLAGA  | Galería Taller Gravura                   | 1979     |      | 58 | 2002-2022 | 5 |
| MÁLAGA  | Kipfer&lover                             | ca. 2018 |      | 56 | 2013-2019 | 5 |

|         |  |             |      |    |           |   |
|---------|--|-------------|------|----|-----------|---|
| HUELVA  | Espacio Cero   | 2013        |      | 55 | 2016-2022 | 5 |
| SEVILLA | Delimbo Gallery  | 2006        |      | 53 | 2007-2022 | 4 |
| MÁLAGA  | Galería Alfredo Viñas                                      | 1993        | 2015 | 53 | 2004-2013 | 4 |
| CÓRDOBA | Centro de Creación Contemporánea de Andalucía - C3A        | 2016        |      | 52 | 2016-2022 | 4 |
| GRANADA | La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea UGR            | 2011        |      | 52 | 2014-2022 | 4 |
| ALMERÍA | Asociación Socio-Cultural La Guajira                       | 2012        |      | 51 | 2013-2022 | 4 |
| HUELVA  | Ayuntamiento de Huelva                                     | Desconocido |      | 51 | 2011-2022 | 4 |
| GRANADA | La Empírica  | 2015        |      | 51 | 2016-2022 | 4 |
| SEVILLA | Galería Nuevoarte  | ca. 2004    | 2013 | 50 | 2005-2013 | 4 |
| SEVILLA | Junta de Andalucía   | 1979        |      | 50 | 2003-2022 | 4 |
| CÓRDOBA | Arte21   | 1990s       | 2013 | 49 | 2002-2010 | 4 |
| SEVILLA | Ayuntamiento de Sevilla                                    | 1931        |      | 49 | 2003-2022 | 4 |
| HUELVA  | Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz | 1999        |      | 48 | 2000-2019 | 4 |
| MÁLAGA  | Ilustre Colegio de Abogados de Málaga                      | 1776        |      | 48 | 2010-2018 | 4 |
| SEVILLA | Centro de las Artes de Sevilla                             | 1992        | 2017 | 46 | 2007-2016 | 4 |
| CÁDIZ   | Universidad de Cádiz                                       | 1979        |      | 46 | 2008-2021 | 4 |
| ALMERÍA | Arte21 Almería   | 2012        |      | 45 | 2012-2021 | 4 |
| MÁLAGA  | Centro Cultural Generación del 27                          | 1984        |      | 45 | 2006-2018 | 4 |
| MÁLAGA  | Escuela de Arte de Málaga - San Telmo                      | 1849        |      | 45 | 2008-2022 | 4 |
| MÁLAGA  | Museo Carmen Thyssen Málaga                                | 2011        |      | 44 | 2011-2022 | 4 |
| CÓRDOBA | Studio 52 Juan Bernier                                     | 1972        | 2020 | 44 | 2002-2018 | 4 |
| MÁLAGA  | Centro de Exposiciones de Benalmádena                      | 2002        |      | 42 | 2003-2022 | 4 |
| CÁDIZ   | Diputación de Cádiz  | 1813        |      | 42 | 2006-2022 | 4 |
| GRANADA | Galería Ceferino Navarro                                   | 1997        |      | 42 | 2011-2022 | 4 |
| MÁLAGA  | Museo de Arte de la Diputación - MAD Antequera             | 2015        |      | 42 | 2015-2022 | 4 |
| CÓRDOBA | Vimcorsa   | 1981        |      | 42 | 2001-2022 | 4 |

|          |   |      |          |    |            |   |
|----------|---|------|----------|----|------------|---|
| GRANAD A | Fundación el Legado Andalusí  | 1999 |          | 41 | 2001-2022  | 3 |
| MÁLAGA   | Museo del Patrimonio Municipal de Málaga                            | 2007 |          | 41 | 2007-2022  | 3 |
| MÁLAGA   | Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga                     | 1789 |          | 41 | 2001-2019  | 3 |
| GRANAD A | Diputación de Granada   | 1813 |          | 40 | 2000-2022  | 3 |
| CÁDIZ    | Casa de Iberoamérica de Cádiz                                       | 2012 |          | 39 | 2012-2021  | 3 |
| GRANAD A | Espacio Lavadero  | 2017 |          | 39 | 2017-2022  | 3 |
| CÓRDOBA  | Universidad de Córdoba  | 1972 |          | 39 | 2004-2020  | 3 |
| MÁLAGA   | Centre Pompidou Málaga  | 2015 |          | 38 | 2015-2022  | 3 |
| JAÉN     | Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández                    | 2011 |          | 38 | 2012-2022  | 3 |
| MÁLAGA   | Centro de Arte Contemporáneo Vélez Málaga                           | 2013 |          | 38 | 2013-2022  | 3 |
| CÓRDOBA  | Biblioteca Viva de al-Andalus                                       | 2001 |          | 37 | 2014-2022  | 3 |
| MÁLAGA   | Centro de Arte Contemporáneo Mijas                                  | 2013 |          | 36 | 2014-2021  | 3 |
| MÁLAGA   | Espacio Tres  | 1995 | Inactiva | 36 | 2009-2015  | 3 |
| MÁLAGA   | Colección del Museo Ruso de San Petersburgo                         | 2015 |          | 35 | 2015-2022  | 3 |
| SEVILLA  | Galería Zunino  | 2017 |          | 35 | 2016-2022  | 3 |
| ALMERÍA  | Museo de Arte de Almería. Espacio 2                                 | 2015 |          | 35 | 2014?-2018 | 3 |
| MÁLAGA   | Biblioteca Municipal de Alhaurín el Grande                          | 2010 |          | 34 | 2010-2017  | 3 |
| HUELVA   | Latitudes 21  | 2010 |          | 34 | 2010-2022  | 3 |
| SEVILLA  | AJG Contemporary Art Gallery  | 2011 | 2016     | 33 | 2011-2017  | 3 |
| ALMERÍA  | Am Gallery  | 2007 | 2015     | 33 | 2007-2015  | 3 |
| SEVILLA  | Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla | 1660 |          | 33 | 2002-2018  | 3 |
| CÓRDOBA  | Fundación Antonio Gala  | 2002 |          | 32 | 2004-2022  | 3 |
| JAÉN     | Universidad de Jaén   | 1993 |          | 32 | 2008-2021  | 3 |
| MÁLAGA   | Rectorado de la Universidad de Málaga                               | 2002 |          | 31 | 2011-2018  | 3 |
| CÓRDOBA  | Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba                       | 1985 |          | 30 | 2005-2015  | 3 |
| SEVILLA  | Espacio El Butrón   | 2011 | 2018     | 30 | 2011-2018  | 3 |

|          |  |          |          |    |           |   |
|----------|--|----------|----------|----|-----------|---|
| GRANAD A | Facultad de Bellas Artes de Granada              | 1986     |          | 29 | 2016-2022 | 2 |
| MÁLAGA   | Galería La Casarosa                              | 2011     |          | 29 | 2011-2020 | 2 |
| HUELVA   | Escuela de Arte de Huelva León Ortega            | 1970s    |          | 28 | 2010-2018 | 2 |
| GRANAD A | Centro Federico García Lorca                     | 2015     |          | 27 | 2015-2022 | 2 |
| SEVILLA  | Espacio California                               | 2013     | Inactiva | 27 | 2013-2016 | 2 |
| CÓRDOB A | Galería Carlos Bermúdez                          | 2006     | 2014     | 27 | 2006-2013 | 2 |
| GRANAD A | AFOGRA (Asociación de Fotografía de Granada)     | 1993     |          | 26 | 2011-2022 | 2 |
| ALMERÍA  | Ayuntamiento de Almería                          | 1979     |          | 26 | 2005-2018 | 2 |
| CÓRDOB A | Colegio de Abogados de Córdoba                   | 1769     |          | 25 | 2005-2018 | 2 |
| SEVILLA  | Real Alcázar de Sevilla                          | xx       |          | 25 | 2006-2022 | 2 |
| SEVILLA  | Studio Hache                                     | 2007     |          | 25 | 2008-2018 | 2 |
| CÁDIZ    | ECCO Espacio de Creación Contemporánea           | 2012     |          | 24 | 2012-2022 | 2 |
| GRANAD A | Milenium Gallery                                 | 2014     | 2016     | 23 | 2014-2016 | 2 |
| ALMERÍA  | Archivo Histórico Provincial de Almería          | 1933     |          | 22 | 2007-2022 | 2 |
| SEVILLA  | Arquemí. Estudio y galería de arquitectura       | 2016     | Inactiva | 22 | 2016-2021 | 2 |
| SEVILLA  | Di Gallery                                       | 2012     | Traspaso | 22 | 2018-2022 | 2 |
| SEVILLA  | El Fotómata                                      | ca. 2008 | 2015     | 22 | 2008-2015 | 2 |
| SEVILLA  | Museo Arqueológico de Sevilla                    | 1879     | 2020     | 22 | 2002-2017 | 2 |
| SEVILLA  | Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla | 1973     |          | 22 | 2007-2018 | 2 |
| JAÉN     | Diputación de Jaén                               | 1813     |          | 21 | 2008-2022 | 2 |
| SEVILLA  | Espacio Olvera                                   | 2016     | Inactiva | 21 | 2016-2020 | 2 |
| SEVILLA  | Galería Félix Gómez                              | 1991     |          | 21 | 2001-2018 | 2 |
| SEVILLA  | Galería Full Art                                 | ca. 2006 | 2010     | 21 | 2006-2010 | 2 |
| MÁLAGA   | La Caja Blanca                                   | 2009     |          | 21 | 2009-2018 | 2 |
| MÁLAGA   | MAF - Málaga de Festival                         | ca. 1998 |          | 21 | 2015-2018 | 2 |
| CÓRDOB A | Museo Arqueológico de Córdoba                    | 1959     |          | 21 | 2011-2022 | 2 |

|         |   |          |          |    |            |   |
|---------|---|----------|----------|----|------------|---|
| SEVILLA | Fundación Focus Abengoa                                     | 1982     |          | 20 | 2001-2017  | 2 |
| CÁDIZ   | Galería de Arte Baluarte de San Roque                       | 2014     |          | 20 | 2014-2020  | 2 |
| SEVILLA | 13 Espacio Arte   | 2017     |          | 19 | 2017-2022  | 2 |
| GRANADA | Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico                    | 2005     |          | 19 | 2013-2022  | 2 |
| ALMERÍA | Galería Acanto  | ca. 2007 |          | 19 | 2009-2018  | 2 |
| HUELVA  | Universidad de Huelva                                       | 1993     |          | 19 | 2009-2022  | 2 |
| SEVILLA | CaixaForum Sevilla  | 2017     |          | 18 | 2017-2022  | 2 |
| GRANADA | Espacio de Arte Santiago Collado                            | 1995     |          | 16 | 2016-2022  | 1 |
| SEVILLA | Galería Patricia Acal de Sevilla                            | ca. 2012 | 2016     | 16 | 2012-2015  | 1 |
| MÁLAGA  | Museum Jorge Rando  | 2014     |          | 16 | 2014-2022  | 1 |
| CÓRDOBA | Centro de Flamenco Fosforito                                | 2013     |          | 15 | 2003-2019  | 1 |
| CÓRDOBA | Diócesis de Córdoba   | III      |          | 15 | 2003-2021  | 1 |
| MÁLAGA  | Matraca Store   | 2017     | Inactiva | 15 | 2017-2018  | 1 |
| SEVILLA | Phtalo Azul Art Gallery                                     | 2021     |          | 14 | 2021-2022  | 1 |
| ALMERÍA | Universidad de Almería                                      | 1993     |          | 14 | 2013-2022  | 1 |
| JAÉN    | 41 m2   | 2014     | ca. 2015 | 12 | 2014-2015  | 1 |
| SEVILLA | Asociación Cultural Espacio de Arte Crisol                  | ca. 2014 |          | 12 | 2014-2018  | 1 |
| JAÉN    | Bienal Internacional de Fotografía y Artes Visuales de Jaén | 2009     | 2015     | 12 | 2009-2015  | 1 |
| GRANADA | Galería Cidi Hiaya  | ca. 2005 | 2015     | 12 | 2006-2011  | 1 |
| ALMERÍA | Galería de Arte Jover                                       | 2006     |          | 11 | 2006-2013  | 1 |
| MÁLAGA  | Museo Revello de Toro                                       | 2010     |          | 11 | 2014-2021  | 1 |
| CÓRDOBA | Galería La Pérgola  | ca. 2003 | 2006     | 10 | 2003-2007  | 1 |
| CÓRDOBA | Galería Maravia   | ca. 2004 | 2009     | 10 | 2004-2008  | 1 |
| JAÉN    | Galería UnoDeUno  | ca. 2009 | 2013     | 10 | 2009-2014. | 1 |
| HUELVA  | La 13, Dadá Trough Gallery                                  | 2017     |          | 10 | 2017-2018  | 1 |
| SEVILLA | La Galería roja   | 2012     |          | 10 | 2012-2018  | 1 |

|         |  |          |          |   |           |   |
|---------|--|----------|----------|---|-----------|---|
| GRANADA | Casa Museo de Federico García Lorca. Huerta de San Vicente | 1995     |          | 9 | 1995-2022 | 1 |
| GRANADA | La Raíz Espacio de Arte                                    | 2021     |          | 9 | 2021-2022 | 1 |
| SEVILLA | Magasé Art Gallery   | 2019     |          | 9 | 2020-2022 | 1 |
| ALMERÍA | Agrupación de Acuarelistas de Almería                      | 2014     |          | 8 | 2014-2022 | 1 |
| JAÉN    | Museo Íbero de Jaén  | 2017     |          | 8 | 2017-2022 | 1 |
| CÁDIZ   | Práctica-Central de Arte                                   | ca. 2013 | 2019     | 7 | 2013-2017 | 1 |
| CÓRDOBA | Centro de Arte Pepe Espaliú                                | 2012     |          | 6 | 2012-2019 | 1 |
| MÁLAGA  | Centro Cultural La Malagueta                               | 2020     |          | 5 | 2020-2022 | 0 |
| ALMERÍA | Grupo Indalofoto   | 1982     |          | 5 | 2014-2022 | 0 |
| CÁDIZ   | Galería La Rampa   | ca. 2008 | 2010     | 4 | 2009-2010 | 0 |
| SEVILLA | Museo Casa Murillo   | 2017     | Inactiva | 4 | 2017-2022 | 0 |

Tabla 4. Entidades que componen el corpus seleccionado para el presente informe. Fuente: Expofinder

Si analizamos el volumen de exposiciones relacionadas con este conjunto de entidades (será el corpus en el que se centre el análisis siempre a partir de ahora) desagregadas por año, los resultados son los que se muestran a continuación [fig. 37]:

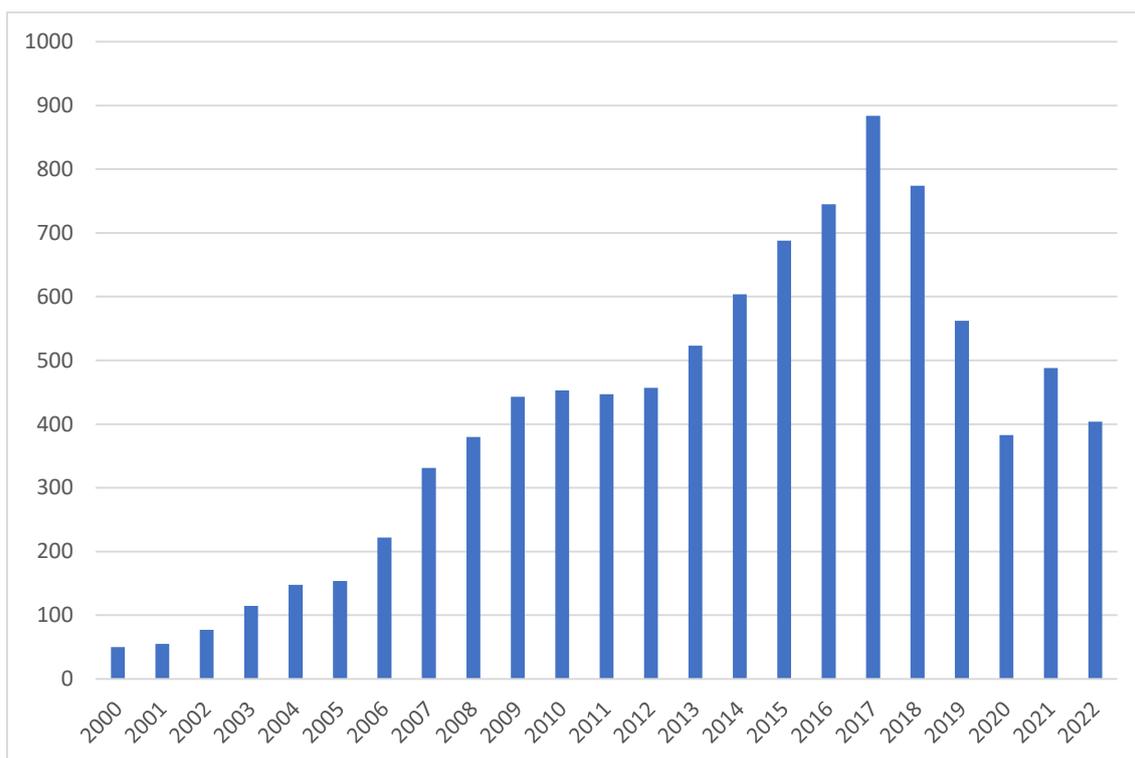


Figura 37. Análisis dinámico de la actividad expositiva en Andalucía según el subcorpus seleccionado. Fuente: Andalex.

De este modo, y como ocurre con los datos generales a escala regional y nacional, puede observarse cómo el volumen expositivo alcanza su cénit en el año 2017. Una de las causas que pueden atribuirse a este escalonamiento progresivo de celebraciones expositivas podría ser la falta de información digital que suele darse en los primeros años del siglo XXI. Sin embargo, si analizamos ya no las 191 entidades que conforman el análisis, de las cuáles más de la mitad están en vías de completitud, sino las 89 que sí que están completas en su totalidad [fig. 38], puede advertirse cómo la subida sigue siendo exactamente igual, sin variar demasiado una con respecto de la otra. De este modo, a partir del año 2006, el número de exposiciones comienza a ascender manera lineal hasta alcanzar sus máximos en el año 2017, cuando desciende progresivamente hasta alcanzar una cifra inferior a la de 2008 debido a la pandemia provocada por el SARS-COV-2, equiparándose con las mismas cifras que a las del estallido de la crisis económica. Sin duda, los años con más volumen expositivo son los que van desde 2011 a 2019, con un aumento mucho más acentuado entre 2013 y 2017. Son estos años en los que también hay un repunte de nuevas entidades, como puede observarse en el gráfico [fig. 39], donde los años 2011, 2012, 2015 y 2017 destacan con una media de entre 7 y 9 aperturas nuevas por año<sup>1</sup>. No obstante, a raíz de la crisis económica de 2008, también comienzan a cerrarse instituciones, produciéndose esta situación de manera sistemática hasta la actualidad, alcanzando sus mayores valores en 2015, cuando

<sup>1</sup> Se han tenido en cuenta únicamente aquellos años de apertura y cierre en los que se conocía con certeza y exactitud las fechas. Aquellos en los que, como puede observarse en la tabla de entidades, son aproximados, no han sido tenidos en cuenta para no distorsionar la veracidad de los datos.

cerraron sus puertas 5 entidades, situación que antes de 2006 no se producía, hechos correlativos a los años de bonanza financiera previos a la crisis.

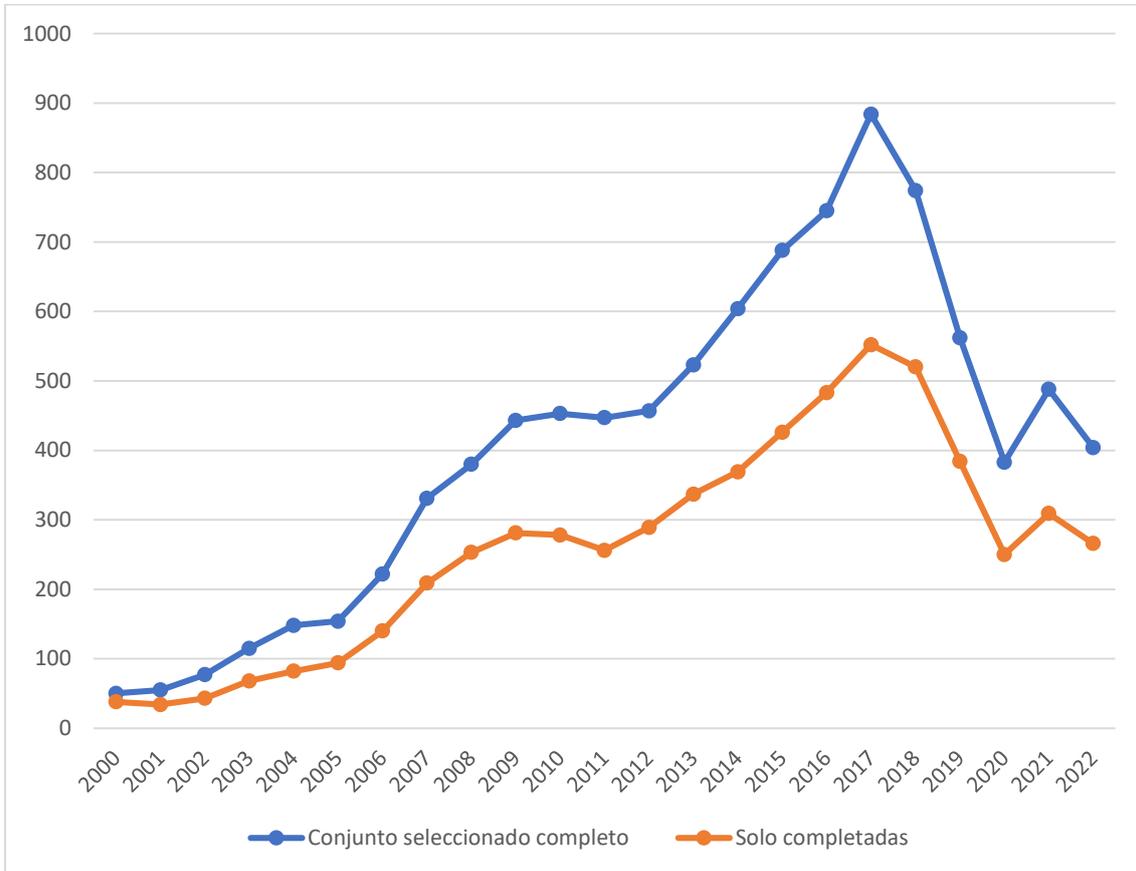


Figura 38. Número de exposiciones en conjunto, por un lado, y solo completadas, por otro, desagregadas por año relacionadas. Fuente: Expofinder.

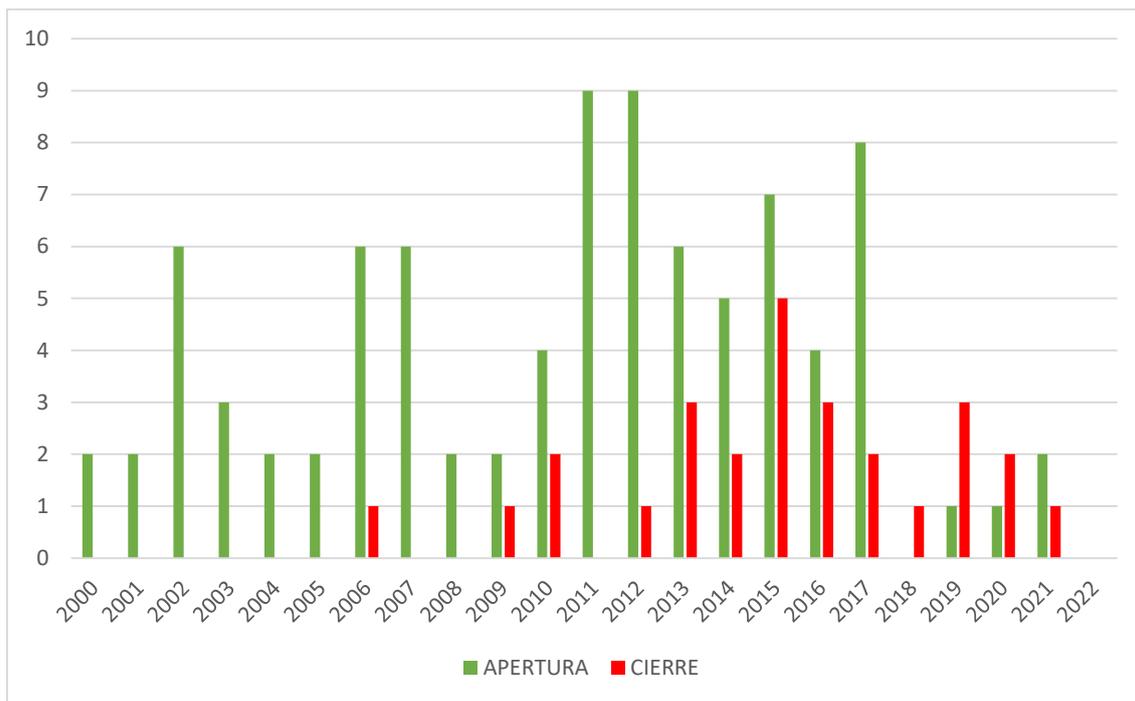


Figura 39. Número de entidades del conjunto seleccionado abiertas y cerradas entre 2000 y 2022. Fuente: Expofinder.

De igual modo, si analizamos las 12.788 exposiciones relacionadas con las 191 entidades analizadas, destacan muy por encima del resto en número de exposiciones dos grandes *hubs*, Sevilla y Málaga, seguidas por Granada, Córdoba, Almería Huelva, Cádiz y Jaén [fig. 40]. Todas las capitales, exceptuando Jaén, cuyo máximo volumen expositivo fue alcanzado en 2009, muestran exactamente el mismo recorrido que las gráficas anteriores, un aumento paulatino del número de exposiciones hasta alcanzar el cénit en 2017, bajando en picado hasta 2020, volviendo a aumentar a partir de 2021. Es notable, pese a los altibajos, la dinámica de crecimiento expositivo en cinco de las ocho capitales, siendo menos acentuado (aunque existente) en Huelva, Cádiz y Almería. El número de instituciones analizadas en esta selección también es mucho menor en estas ciudades, si bien siguen la misma tendencia que en los cómputos globales [fig. 41].

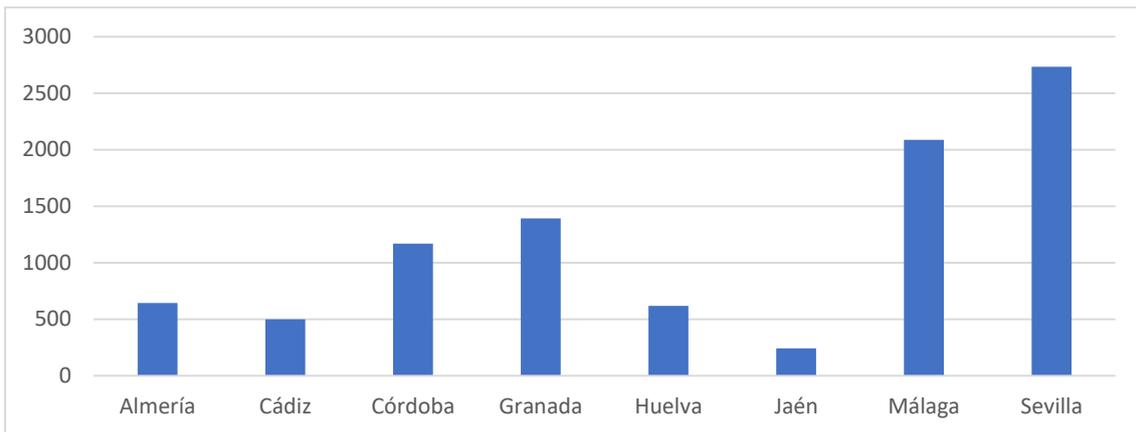


Figura 40. Número de exposiciones totales desagregadas por ciudad relacionadas con el corpus seleccionado. Fuente: Expofinder.

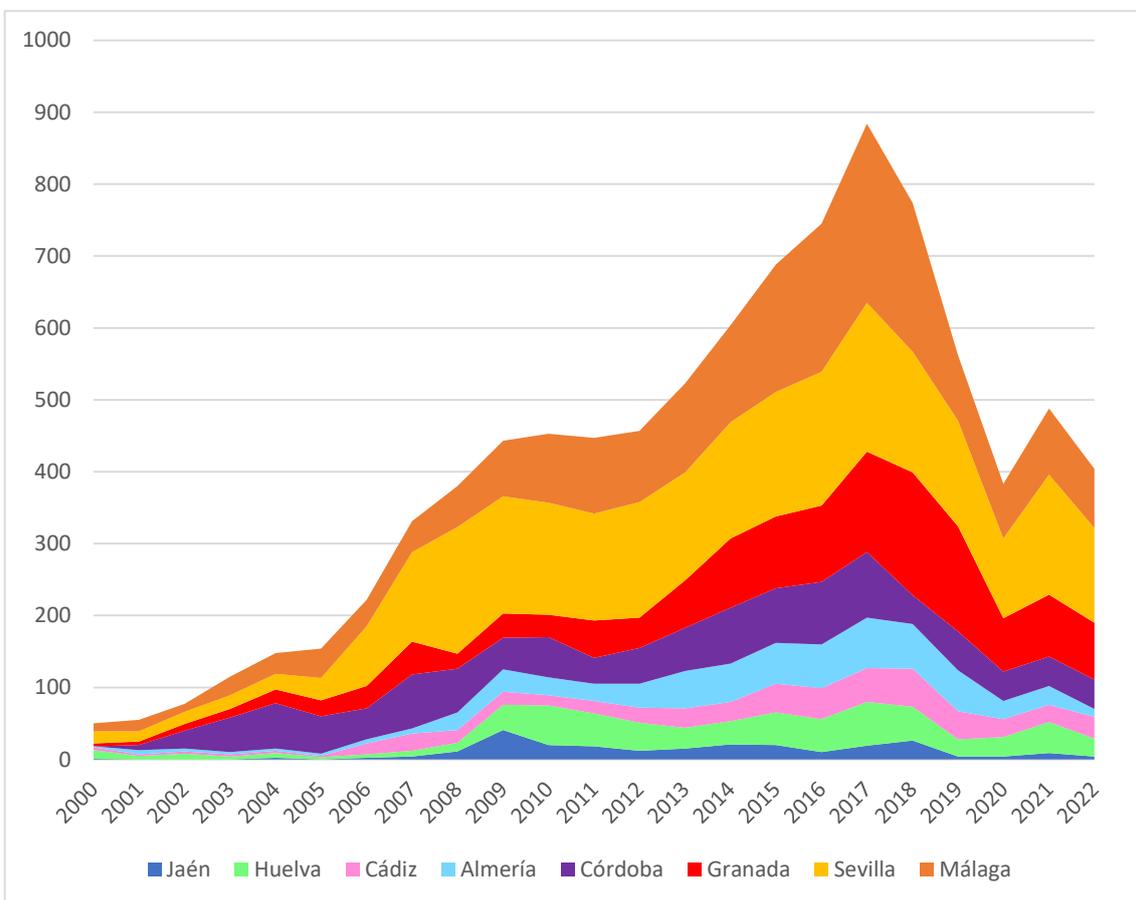


Figura 41. Número de exposiciones totales desagregadas por ciudad y año relacionadas con el corpus seleccionado. Fuente: Expofinder.

Si analizamos la casuística expositiva desde un punto de vista institucional, un 37 % de las entidades analizadas (70) ha organizado entre 21 y 50 exposiciones a lo largo de su existencia, seguidas por un 28 % que ha organizado entre 51 y 100 y un 20 % que únicamente ha organizado entre 4 y 20 exposiciones. Esto no indica que la entidad tenga menor actividad expositiva que el resto, sino que también pueden darse circunstancias como una apertura relativamente cercana o

un período de actividad, desde que abrió hasta que cerró, menor. El resto, un 15 % de las entidades, son, sin embargo, las que más exposiciones organizan, superando las cien.

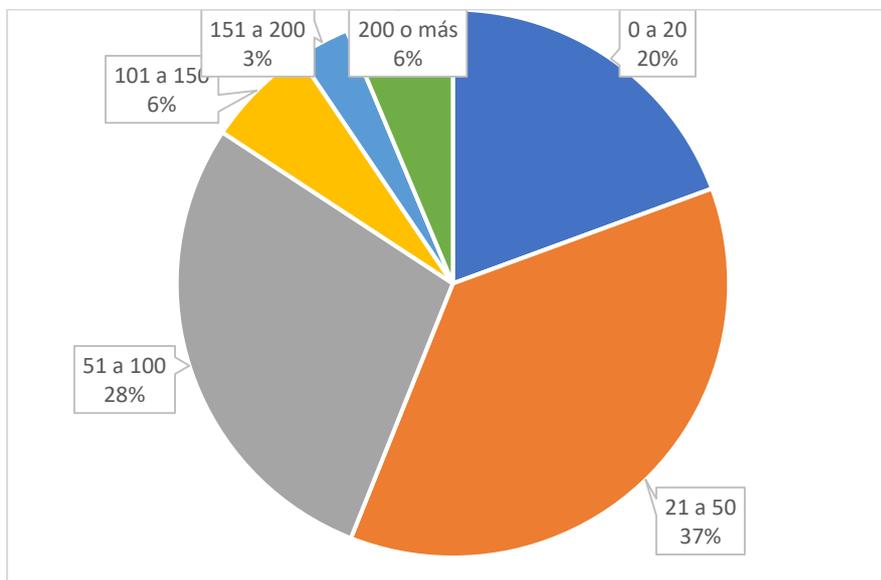


Figura 42. Número de exposiciones totales por entidades. Fuente: Expofinder.

Este 15 % se encuentra representado por 30 entidades [tabla 5], las responsables de la organización de 5863 exposiciones. También estas exposiciones son las que cuentan, por razones obvias, con el mayor promedio de exposiciones por año del conjunto [fig. 42].

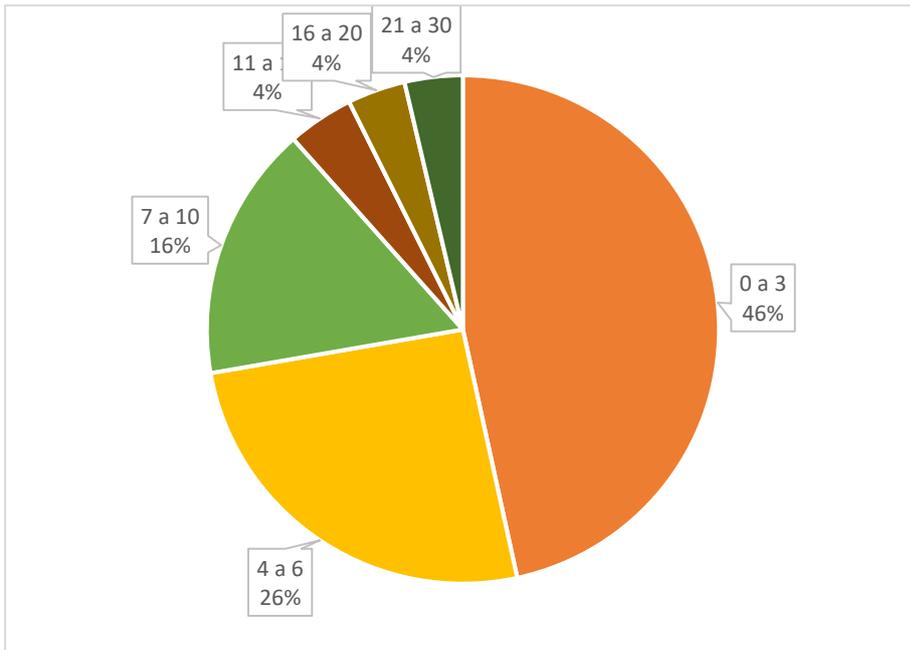


Figura 43. Promedio de exposiciones por año por entidades. Fuente: Expofinder.

| Entidad   | Nº expos. |
|---|-----------|
| Fundación Unicaja   | 354       |
| Casa de la Provincia  | 275       |
| Universidad de Sevilla  | 272       |
| Universidad de Granada  | 271       |
| Fundación Cajasol   | 267       |
| Ayuntamiento de Córdoba   | 260       |
| Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía | 249       |
| Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC                          | 241       |
| Ayuntamiento de Granada   | 235       |
| Asociación Cultural Aires de Córdoba                                | 230       |
| Diputación de Huelva  | 210       |
| Museo de Huelva   | 203       |
| Asociación de Artistas Plásticos de Málaga                          | 193       |
| Centro de Arte Contemporáneo de Málaga                              | 191       |
| Centro Andaluz de la Fotografía. CAF                                | 185       |
| CAJAGRANADA Fundación   | 179       |
| Diputación de Málaga  | 178       |
| Castillo de Bil-Bil   | 154       |
| Birimbao  | 133       |

|   |     |
|---|-----|
| El Arsenal  | 132 |
| Fundación Picasso Museo Casa Natal                            | 132 |
| Iniciarte   | 130 |
| Museo de Jaén   | 121 |
| Galería Rafael Ortiz  | 120 |
| Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla | 115 |
| Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra                            | 109 |
| Museo de Cádiz  | 109 |
| Patronato de la Alhambra y el Generalife                      | 109 |
| Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla - ICAS         | 105 |
| Museo de Alcalá de Guadaíra                                   | 101 |
| Diputación de Córdoba   | 100 |
| La Casa Amarilla  | 100 |
| Ufca Colectivo Fotográfico                                    | 100 |

Tabla 5. Entidades expositivas más activas. Fuente: Expofinder

La imagen global que nos ofrece la distribución porcentual de hombres – mujeres (incluyendo tanto artistas como comisarios) para todo el periodo es de un claro desequilibrio [fig. 44]: 31 % (mujeres), 67 % (hombres) y el 2 % del que o bien se desconoce su sexo o bien no ha sido especificado adrede por su parte. La presencia masculina todavía duplica a la de la mujer en la actividad expositiva en Andalucía. De este modo, no se alcanza una paridad real, pues ni tan siquiera el sexo femenino se encuentra representado por el 40 % de la población.

| <i>Actores</i>          | <i>Femeninos</i> | <i>Masculinos</i> | <i>No declarados</i> | <i>Total</i> |
|-------------------------|------------------|-------------------|----------------------|--------------|
| <i>Actores</i>          | 4012             | 8545              | 231                  | 12.788       |
| <i>Actores artistas</i> | 3626             | 8004              | 216                  | 11.846       |
| <i>Act. comisarios</i>  | 472              | 784               | 22                   | 1278         |

Tabla 6. Actores relacionados con el corpus seleccionado desagregados por sexos. Fuente: Expofinder

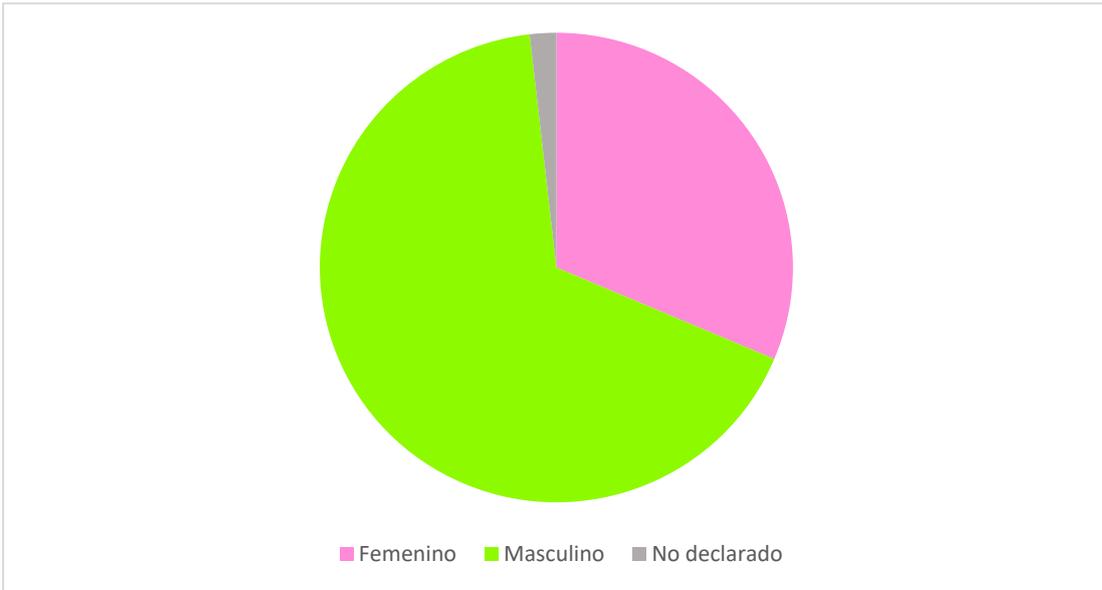


Figura 44. Actores por sexo. Fuente: Expofinder.

Si desagregamos los datos actividades distintas, como artistas y comisarios, la cifra muestra que este desequilibrio es más notable en el grupo de artistas que en el de comisarios. Las artistas representan el 30,6 %, mientras que los artistas suponen el 72,1% del total. En el caso de los comisarios, las mujeres constituyen el 36,9 % frente al 61,5 % masculino [fig. 45].

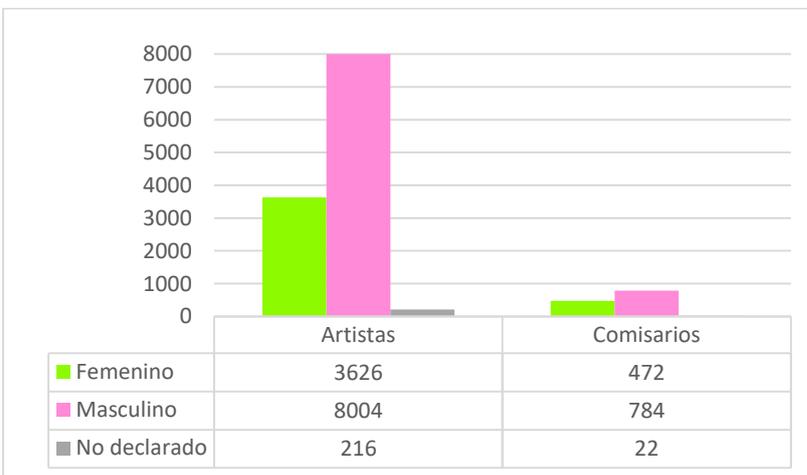


Figura 45. Artistas y comisarios por sexo. Fuente: Expofinder.

Pese a este claro desequilibrio, el análisis dinámico de la distribución porcentual hombre-mujer en la serie temporal ofrece datos interesantes, constatándose una clara tendencia al reequilibrio y a la disminución del *gap* entre hombres y mujeres [fig. 46]. Desde 2013, la presencia de las artistas experimentó un crecimiento exponencial en la actividad expositiva andaluza. Como muestra la línea de tendencia, su crecimiento va en aumento paulatino, casi al mismo ritmo que el masculino.

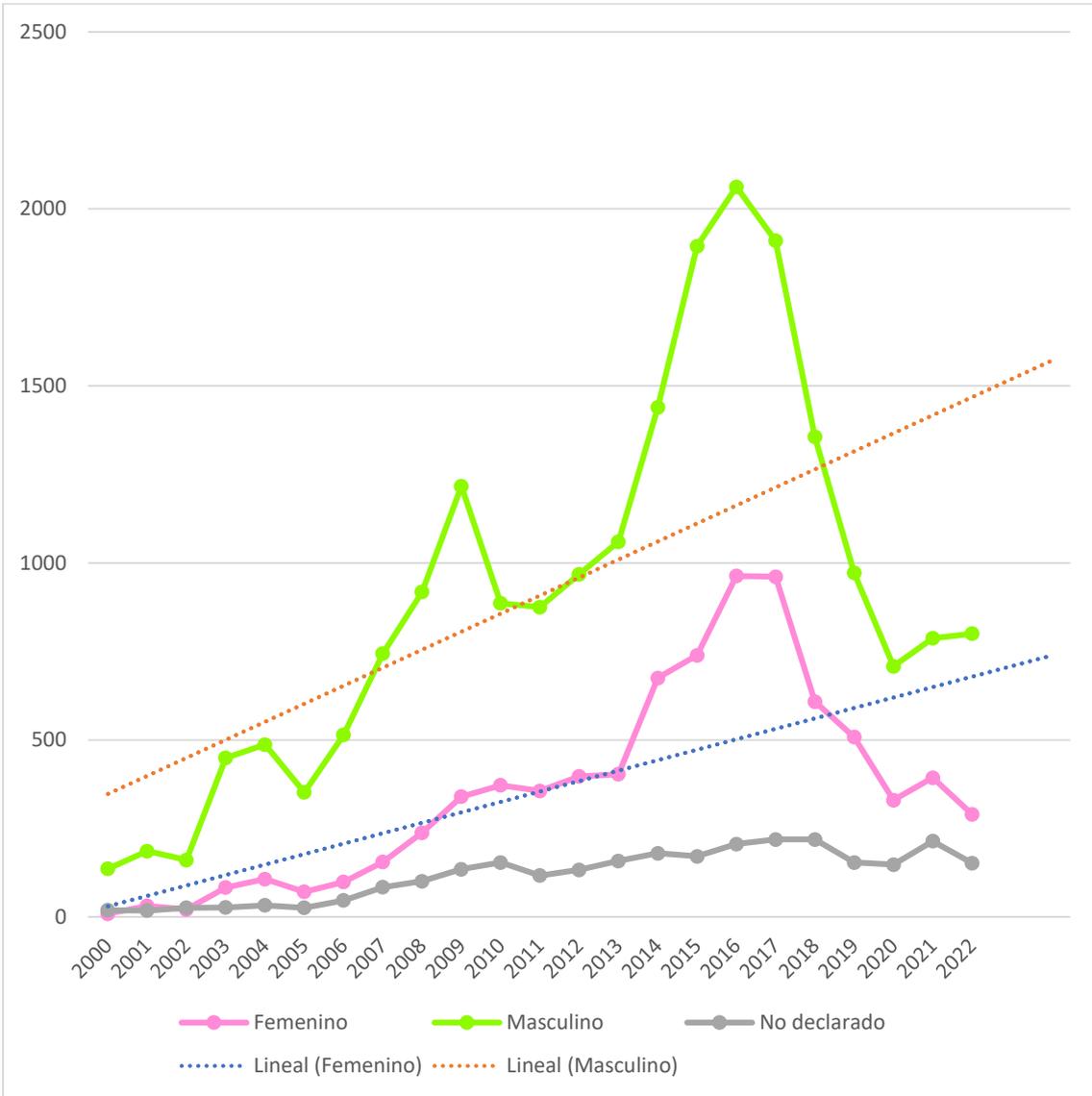


Figura 45. Artistas participantes por años desagregados por sexos. Fuente: Expofinder.

En el caso de la participación femenina desde la actividad de comisariado, esta se encuentra, en la actualidad, en niveles mucho más igualados que los artistas [fig. 46]. De los datos hallados sobre los comisarios, la gráfica muestra unos cambios más abruptos en la participación de ambos sexos a lo largo de los años, aunque menos distante, exceptuando los años centrales, cuando hubo una diferencia de más del 50 % entre la presencia de comisariado expositivo y la presencia de comisariado femenino.

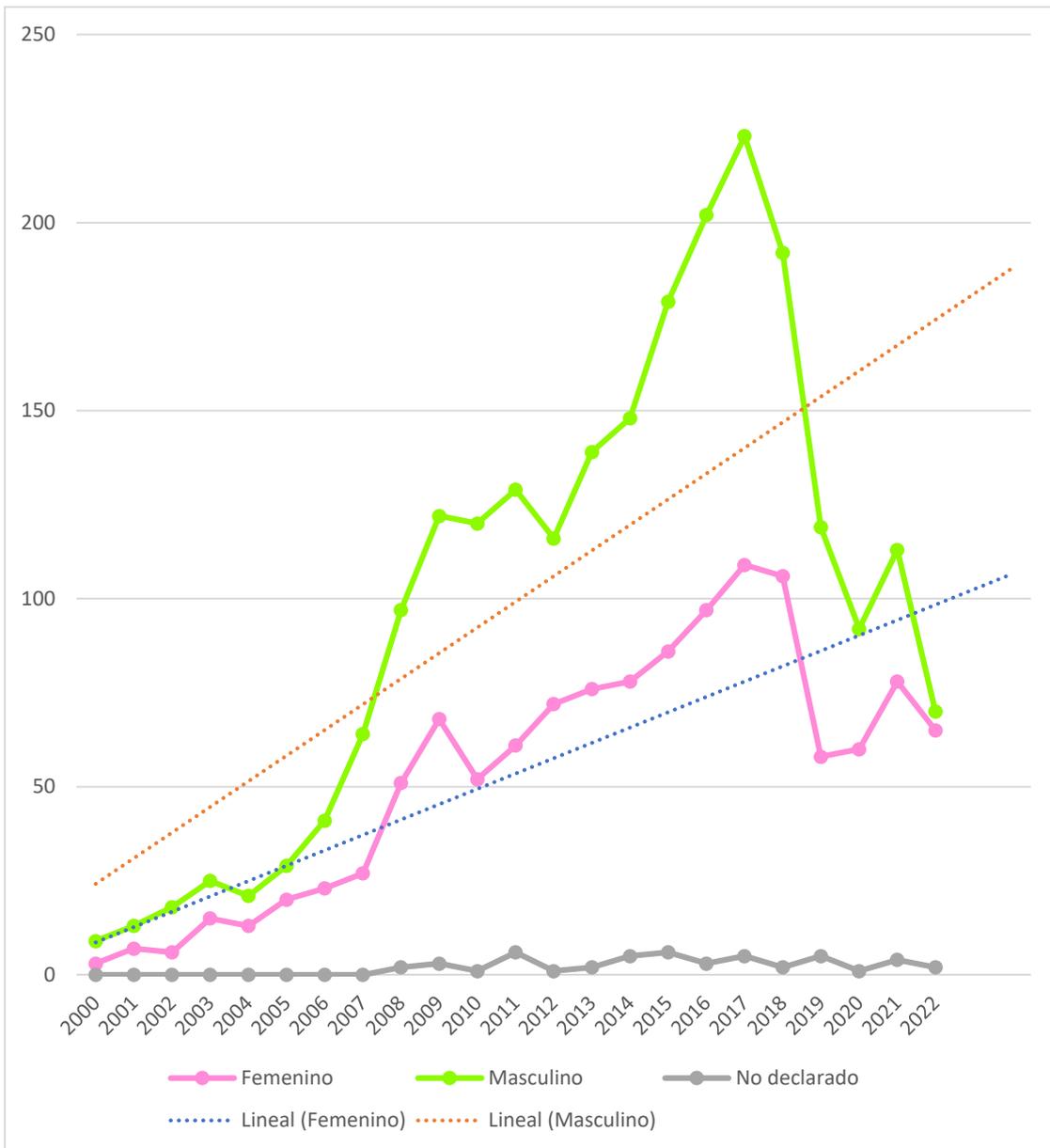


Figura 46. Comisarios participantes por años desagregados por sexos. Fuente: Expofinder.

Por lo que respecta a las nacionalidades más representadas, hay que en cuenta que el volumen de artistas españoles es del 64 % frente al de artistas extranjeros, representados por el 36 % [fig. 47]. Únicamente en el año 2004 el número de artistas extranjeros supera al de artistas españoles, 328 frente a 298. Sin embargo, se trata de un fenómeno aislado pues la diferencia entre nacionalidades comienza a dispararse a partir del año 2013, cuando el número de artistas españoles supere en más del doble al de artistas extranjeros, tendencia que se mantiene hasta la actualidad. Antes de 2013, las cifras se encontraban más equilibradas [fig. 48].

| Actor                  | Número |
|------------------------|--------|
| Artistas españoles     | 7608   |
| Artistas extranjeros   | 4238   |
| Comisarios españoles   | 1054   |
| Comisarios extranjeros | 224    |

Tabla 7. Actores relacionados con el corpus desagregados por nacionalidad. Fuente: Expofinder

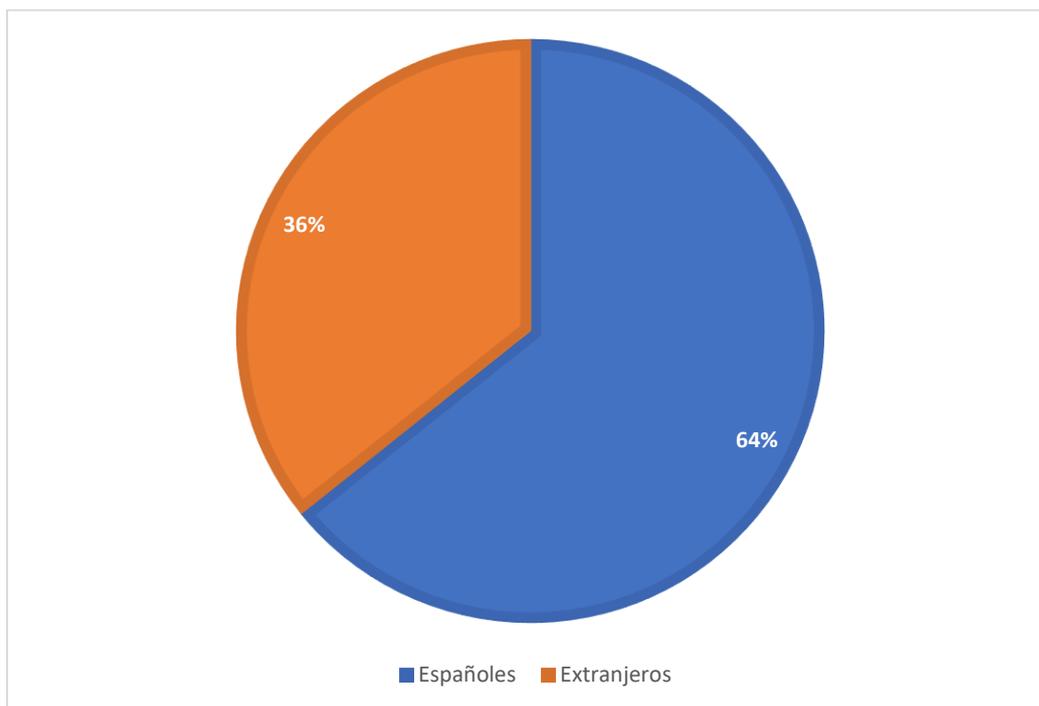


Figura 47. Nacionalidad de los artistas. Fuente: Expofinder.

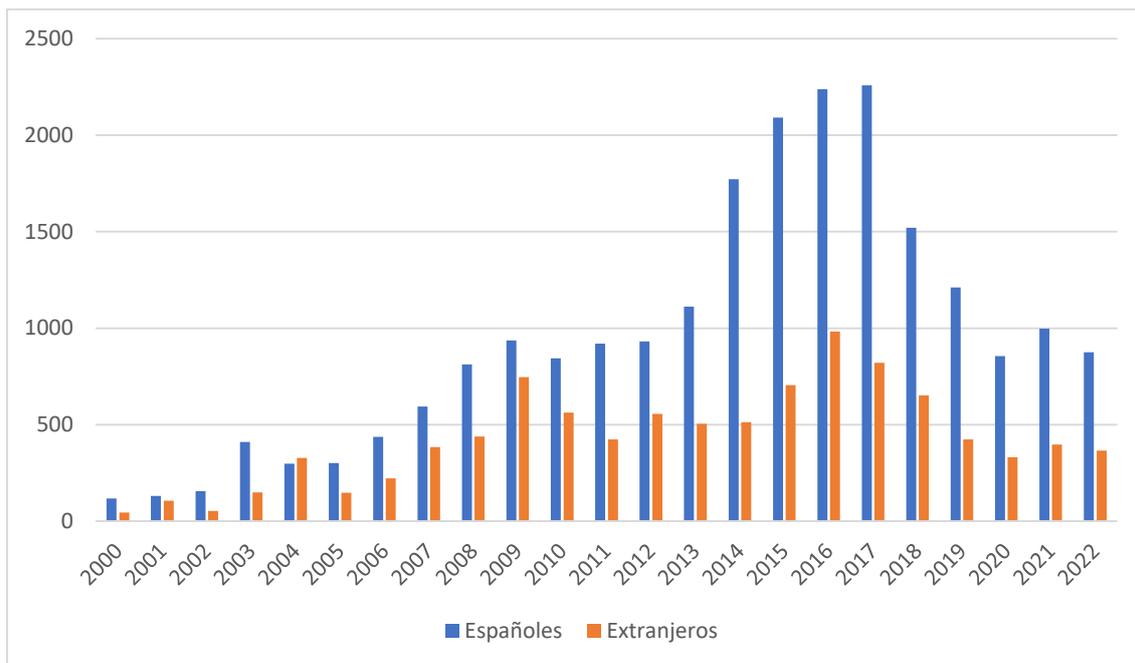
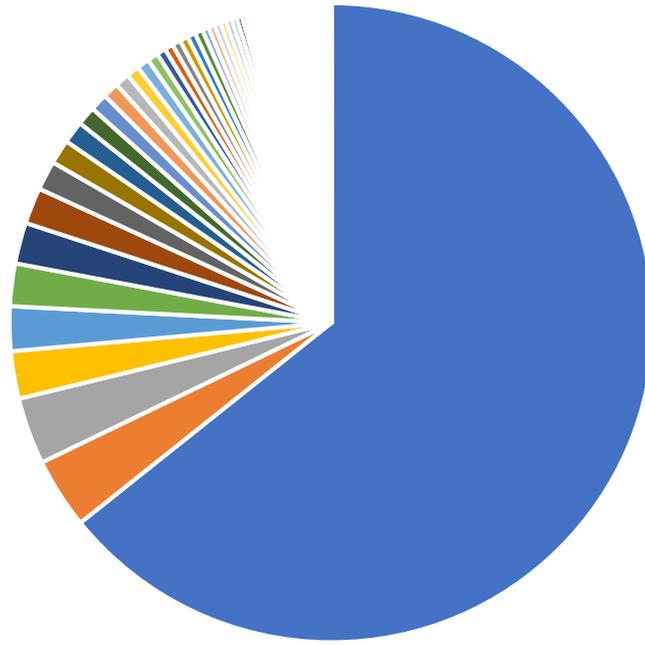


Figura 48. Nacionalidades de los artistas por años. Fuente: Expofinder.

El 36 % de las nacionalidades representadas en el conjunto seleccionado está compuesto por 122 países distintos, tal y como puede observarse en la siguiente gráfica [fig. 49]. El 17,2 % de los países extranjeros se encuentra representado, únicamente, por un artista. El 33,6 % está constituido por entre 2 y 5 artistas, el 9 % por entre 6 y 9, el 14,7 % por entre 10 y 29 y, finalmente, un 25,4 % está representado por más de 30 artistas.



- |                            |                                   |                             |
|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| ■ España                   | ■ Francia                         | ■ Estados Unidos de América |
| ■ Alemania                 | ■ Italia                          | ■ Portugal                  |
| ■ Reino Unido              | ■ Desconocido                     | ■ Rusia                     |
| ■ Argentina                | ■ Bélgica                         | ■ Dinamarca                 |
| ■ México                   | ■ Países Bajos                    | ■ Brasil                    |
| ■ Cuba                     | ■ Japón                           | ■ Marruecos                 |
| ■ Suiza                    | ■ Chile                           | ■ Colombia                  |
| ■ Polonia                  | ■ Austria                         | ■ Hungría                   |
| ■ Rumanía                  | ■ Venezuela                       | ■ Suecia                    |
| ■ China                    | ■ Corea del Sur                   | ■ Perú                      |
| ■ Canadá                   | ■ Ucrania                         | ■ Israel                    |
| ■ Australia                | ■ Finlandia                       | ■ Líbano                    |
| ■ Uruguay                  | ■ Irán                            | ■ Egipto                    |
| ■ Grecia                   | ■ Serbia                          | ■ Irlanda                   |
| ■ Lituania                 | ■ Noruega                         | ■ Sudáfrica                 |
| ■ Chequia                  | ■ India                           | ■ República Checa           |
| ■ Turquía                  | ■ Bulgaria                        | ■ Eslovaquia                |
| ■ Eslovenia                | ■ Mauritania                      | ■ Senegal                   |
| ■ Siria                    | ■ Argelia                         | ■ Filipinas                 |
| ■ Georgia                  | ■ Guatemala                       | ■ Túnez                     |
| ■ Angola                   | ■ Ecuador                         | ■ Indonesia                 |
| ■ Letonia                  | ■ Pakistán                        | ■ Paraguay                  |
| ■ República Dominicana     | ■ Territorios Palestinos          | ■ Bielorrusia               |
| ■ Bolivia                  | ■ Costa Rica                      | ■ Irak                      |
| ■ Moldavia                 | ■ Nigeria                         | ■ Taiwán                    |
| ■ Armenia                  | ■ Bosnia y Herzegovina            | ■ Camerún                   |
| ■ Chipre                   | ■ Emiratos Árabes Unidos          | ■ Gibraltar                 |
| ■ Islandia                 | ■ Islas Feroe                     | ■ Jordania                  |
| ■ Mozambique               | ■ Nueva Zelanda                   | ■ Panamá                    |
| ■ República de El Salvador | ■ Sahara                          | ■ Sáhara Occidental         |
| ■ Vietnam                  | ■ Croacia                         | ■ Ghana                     |
| ■ Guinea Ecuatorial        | ■ Kosovo                          | ■ Luxemburgo                |
| ■ Malí                     | ■ Nicaragua                       | ■ Palestinian Territory     |
| ■ Sudán                    | ■ Yemen                           | ■ Afganistán                |
| ■ Arabia Saudita           | ■ Belarús                         | ■ Burkina Faso              |
| ■ Catar                    | ■ Chad                            | ■ Estonia                   |
| ■ Groenlandia              | ■ Haití                           | ■ Honduras                  |
| ■ Iraq                     | ■ Jersey                          | ■ Kenia                     |
| ■ Kuwait                   | ■ Libia                           | ■ Malawi                    |
| ■ Montenegro               | ■ República Democrática del Congo | ■ Surinam                   |

Figura 49. Todas las nacionalidades presentes de los artistas. Fuente: Expofinder.

Ese 25,4 % está constituido por 31 países distintos [fig. 50], destacando, por encima del resto, los artistas de origen francés (422) y estadounidense (400), seguidos por alemanes, italianos, portugueses e ingleses.

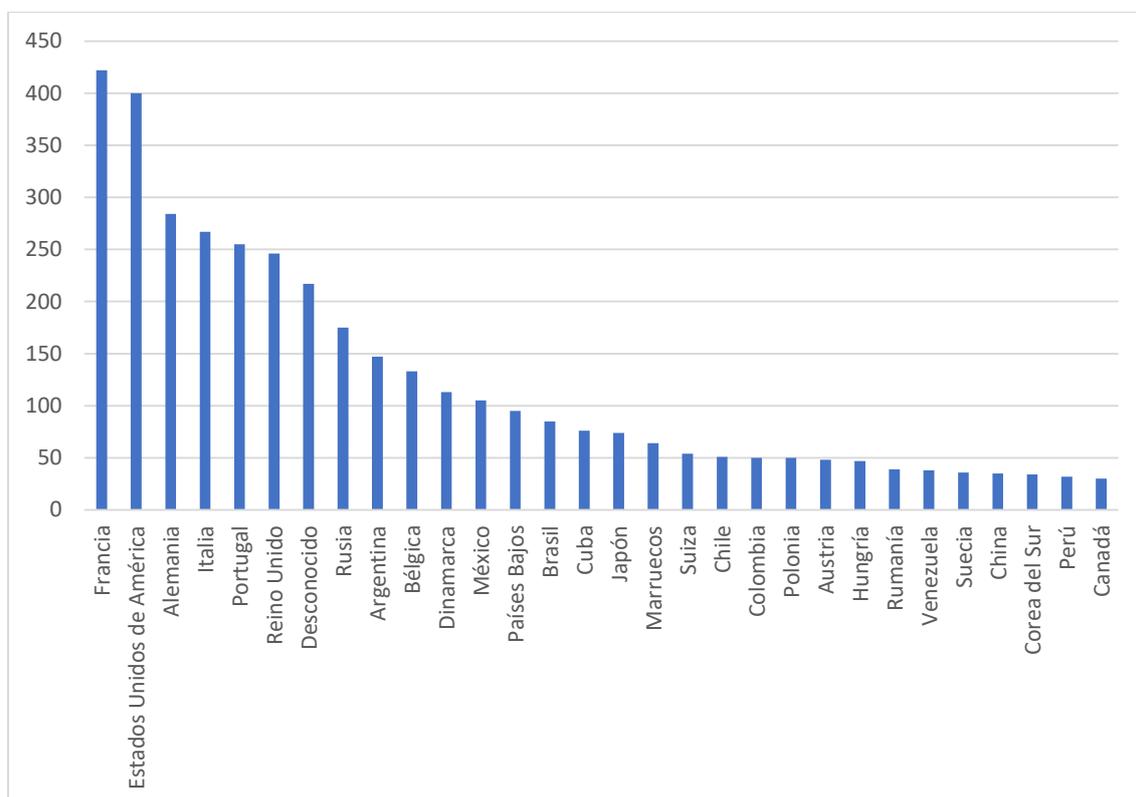


Figura 50. Nacionalidades extranjeras (artistas) más representadas. Fuente: Expofinder.

Con respecto a las nacionalidades de los comisarios, la diferencia entre españoles y extranjeros es mucho mayor que la de los artistas, constituyendo el 82 % la nacionalidad española frente al 18 % extranjera [fig. 51].

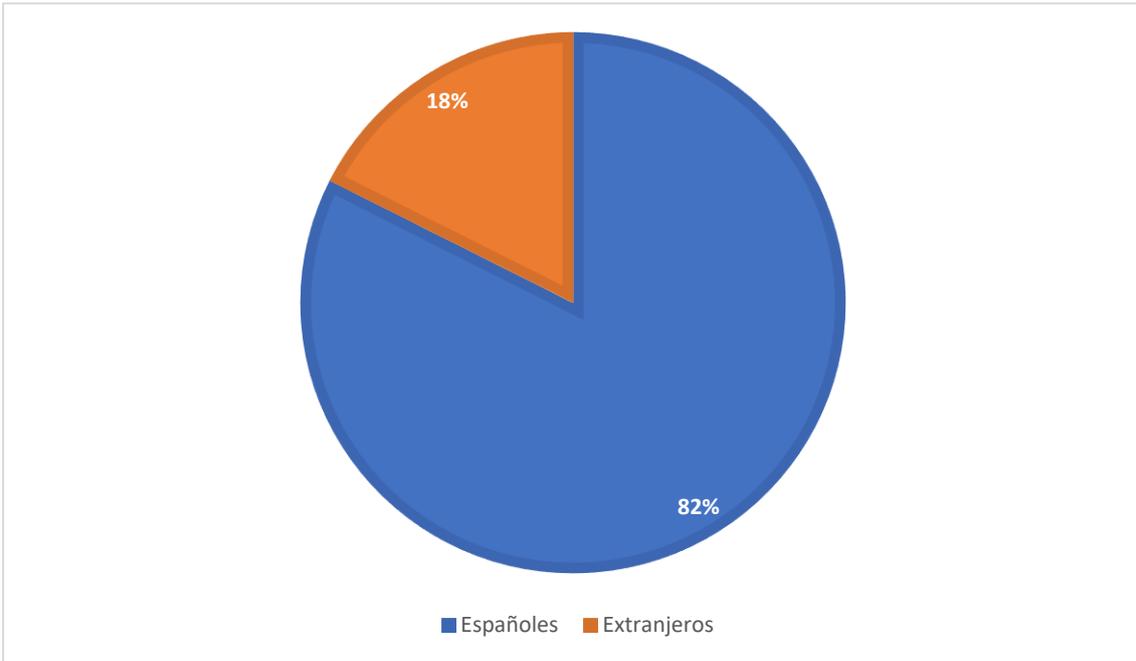


Figura 51. Nacionalidad de los comisarios. Fuente: Expofinder.

49 nacionalidades distintas componen el cómputo extranjero, siendo la francesa (como sucedía con los artistas), la nacionalidad extranjera más representativa, seguida por la alemana, la estadounidense y la inglesa [fig. 52].

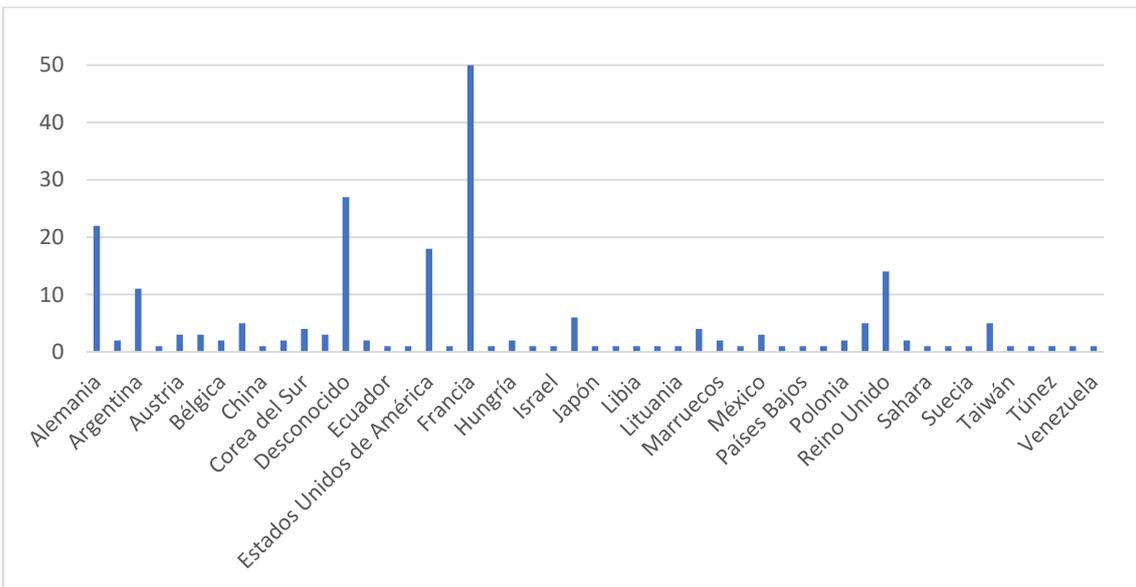


Figura 52. Nacionalidades de los comisarios extranjeros. Fuente: Expofinder.

En cuanto a la participación de comisarios extranjeros frente a la de nacionales a lo largo de los años, esta es prácticamente irrelevante, pues en ningún caso llega a superar el 25 %, sin despuntar

prácticamente ningún año por encima de otro, manteniéndose la tendencia estable, sin cambios reseñables [fig. 53].

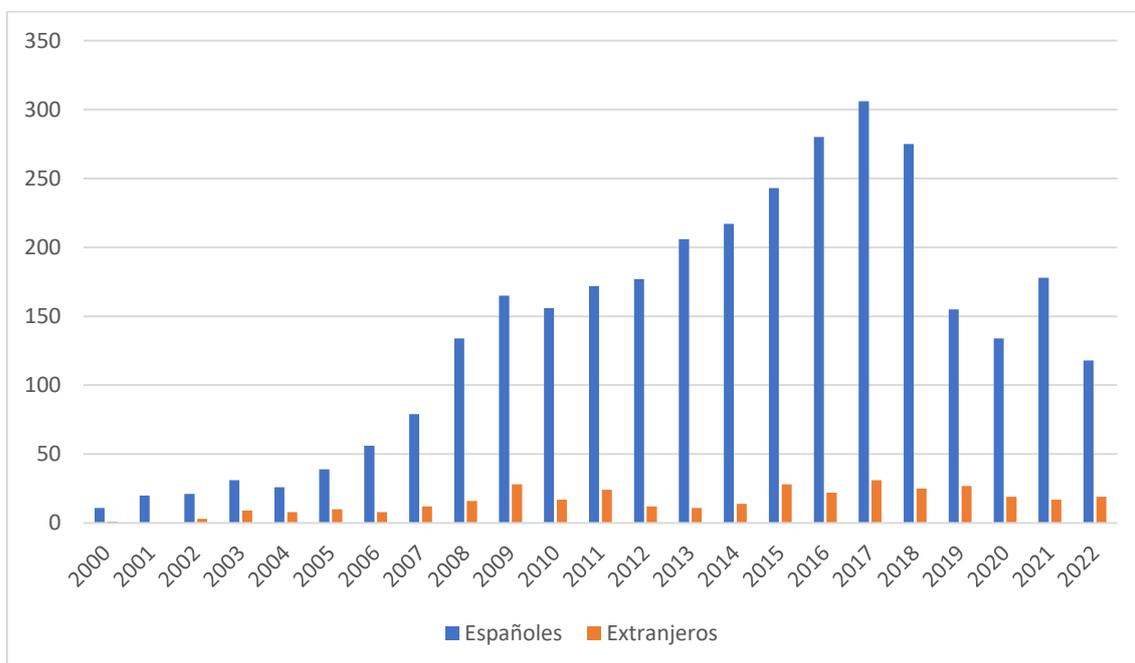


Figura 53. Nacionalidades de los comisarios por años. Fuente: Expofinder.

En lo que respecta a la edad promedio de los artistas del corpus, las edades más representadas son las que se recogen entre los 40 y los 70 años, destacando por encima del resto el tramo que va desde los 50 a los 70. Las edades más tempranas, de los 39 hacia abajo apenas representa el 6 % del total (645 artistas entre 30 y 39 y tan solo 137 entre los 20 y los 29) [fig. 54].

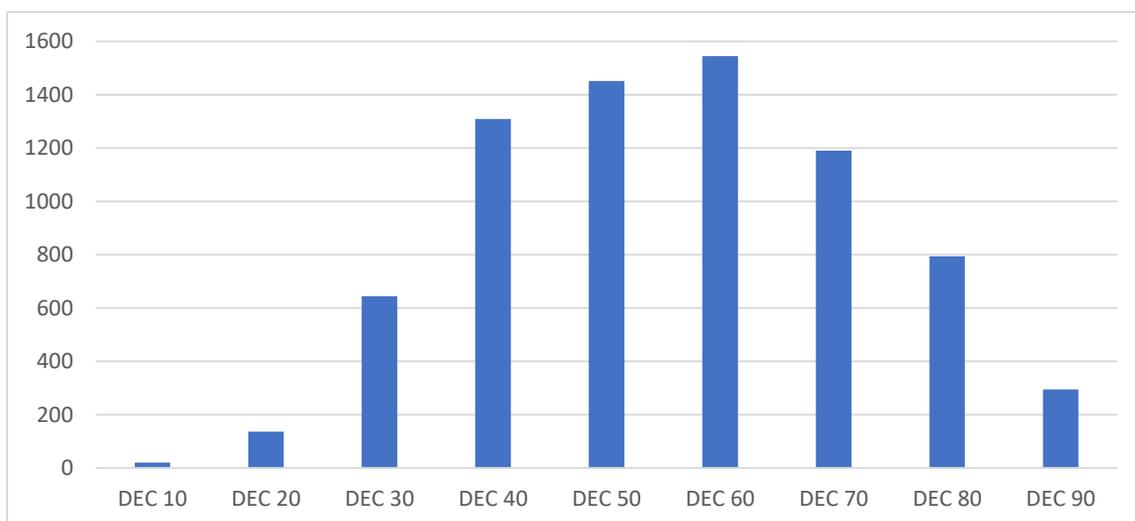


Figura 54. Edad de los artistas por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

De igual modo, puede observarse [fig. 55] cómo esta suele ser la tendencia mayor a lo largo de los años, sin demasiados cambios, salvo en 2009, cuando la edad predominante fue la sesentena, descendiendo en 2016, cuando los cincuenta fueron los más presentes. La edad comprendida entre la adolescencia y los 29 no llega a crecer prácticamente nada en las dos décadas, y la de los treinta tiende a la baja tras ascender levemente durante los años centrales del período analizado.

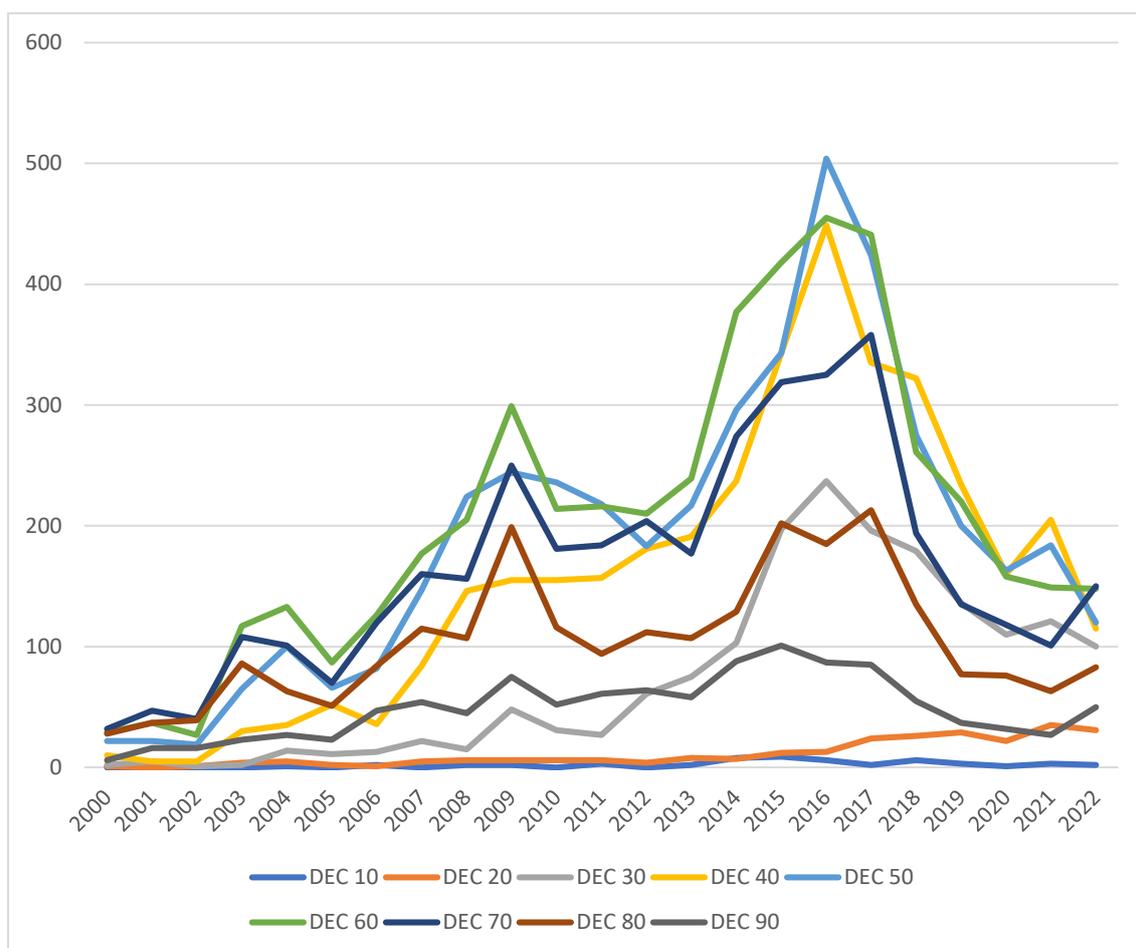


Figura 55. Edad de los artistas por años por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

La misma situación se produce en el caso de los comisarios, donde las edades comprendidas entre los 40 y los 70 son las más representativas, con la sesentena a la cabeza durante prácticamente todo el período, y con mucha menos representación de edades jóvenes (de 39 hacia abajo) que en el caso de los artistas [figs. 56 y 57].

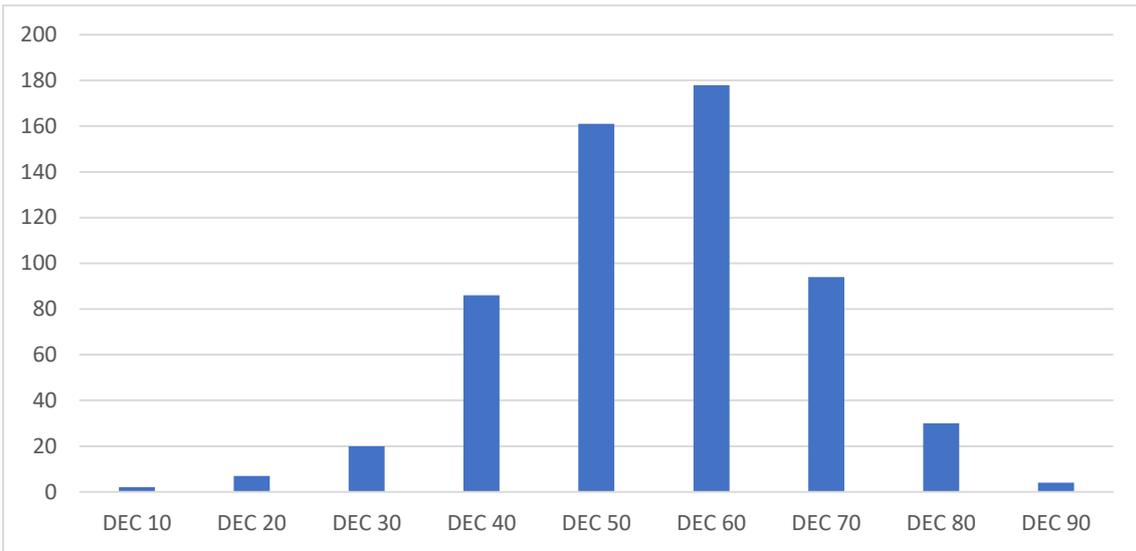


Figura 56. Edad de los comisarios por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

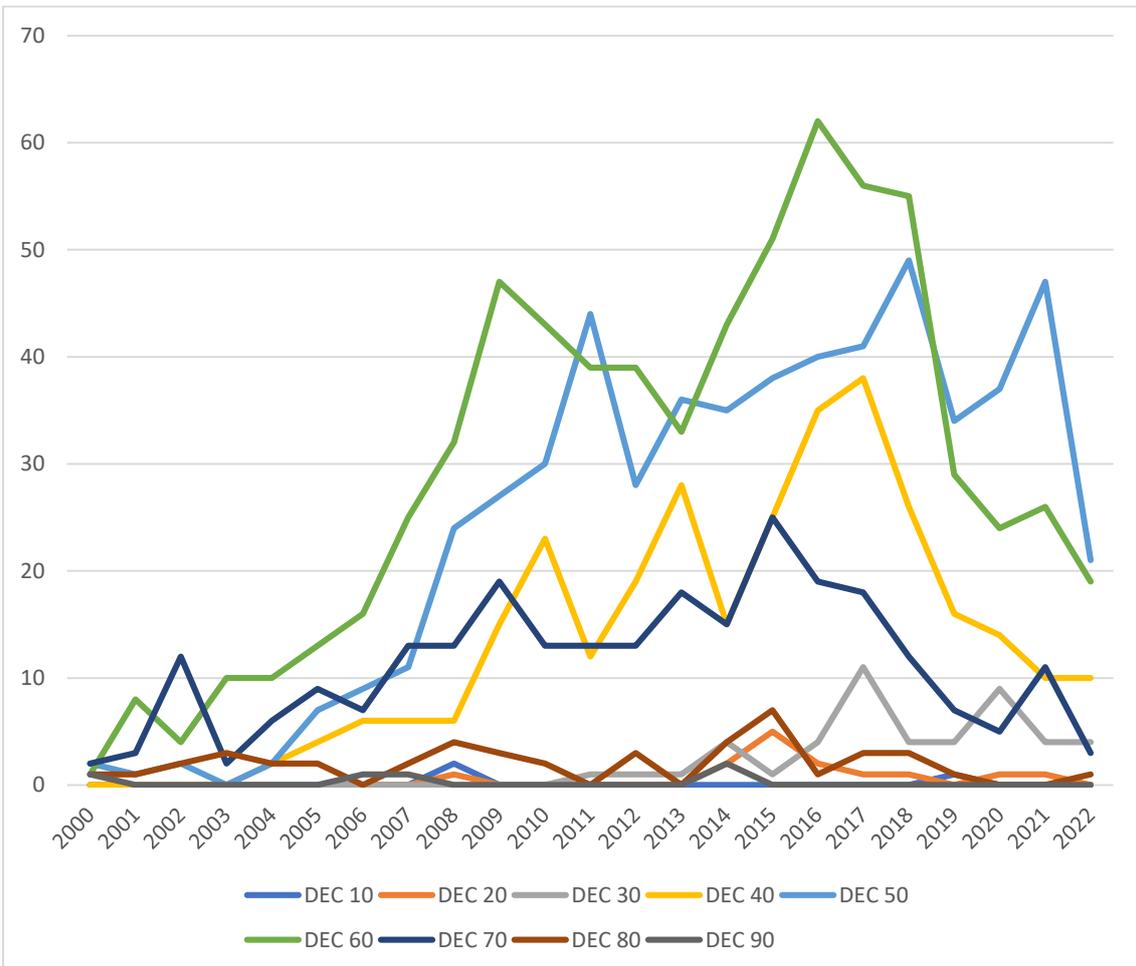


Figura 57. Edad de los comisarios por años por tramos de décadas. Fuente: Expofinder.

## Conclusiones

Las exposiciones celebradas por este conjunto de entidades seleccionadas siguen la misma tendencia general que cuando se analizan los datos globales del territorio andaluz y nacional, pese a la falta de información que suele producirse antes del año 2008. La tendencia expositiva se mantiene al alza, aunque observándose con claridad las dos crisis ocurridas durante el lapso temporal analizado, en 2008 y en 2020. El aumento expositivo en el panorama andaluz se muestra constante, casi exponencial en los años centrales, al igual que ocurre con la aparición de entidades, que coincide con los periodos expositivos. Así, podemos conjeturar con el hecho de que no existe, en realidad, un sesgo tan dispar como el que podemos pensar debido a la falta de exposiciones en el inicio del siglo, sino que realmente hay un aumento significativo con el discurrir de los años, con un mayor interés por parte de las provincias por el crecimiento cultural a través, entre otros, de las exposiciones temporales. La oferta cultural se presenta así mucho más variada hacia los años centrales.

Con respecto a los artistas, el desequilibrio entre hombres y mujeres sigue siendo muy acuciado, sin llegar a alcanzar el 40 % - 60 % para considerar paridad. La tendencia muestra que el papel de la mujer va siendo más significativo con el paso de los años, pero se mantiene estable con respecto a los hombres, siempre muy por encima. En el caso de los comisarios, esta tendencia muestra altibajos, siendo en algunos períodos menor, pero en otros, mayor que en el caso de los artistas. Ambos tipos coinciden en la mayor preeminencia, a su vez, de actores comisarios de edades maduras. La participación de artistas jóvenes y su presencia en el ecosistema expositivo andaluz es todavía muy escasa, pese a la aparición de múltiples instituciones culturales de nueva apertura durante estos años.